



SOMMAIRE

Mot de la présidente	1
Assemblée générale 2017	2
Hommage à Irène Roy	9
Bourse d'étude	11
Colloque 2018	12
Liaison SQET/ACRT	14
Chercheurs émergents	14
Bibliothèque académique	14
Convocation à l'AG	17
Adhésion/membership	18

MOT DE LA PRÉSIDENTE

Chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

Le printemps a beau tarder à se manifester, la SQET s'échauffe et bouillonne d'activités ! En font foi le contenu du présent Bulletin, conçu par Chantale Lepage, ainsi que notre site Internet, alimenté par Sylvain Lavoie – où le descriptif des quatre axes de réflexion de la SQET a été mis à jour. Je vous invite à en prendre connaissance, comme du site dans son ensemble : <http://www.sqet.uqam.ca/>.

Notre grand rendez-vous annuel approche ! Organisé par Anne-Marie Ouellet et Virginie Rouxel, le colloque s'annonce, cette année encore, de haut niveau et très rassembleur. L'« État des lieux de la recherche théâtrale » se tiendra les

4 et 5 juin à l'UQAM, et chacun des quatre axes aura sa séance : Recherche-création, sous la responsabilité de Carole Nadeau ; Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, piloté par Nicole Nolette et François Jardon-Gomez ; Théorie et critique, coordonné par Louise Frappier ; Théâtre et formation, enfin, sous la responsabilité de Chantale Lepage et Virginie Rouxel. De plus, madame Louise H. Forsyth, professeure émérite de l'Université de la Saskatchewan, nous fera l'honneur de prononcer la conférence inaugurale.

Les chercheurs émergents étant importants pour la vitalité de la SQET, Marie-Ève Skelling Desmeules animera une activité avec eux dans le cadre du colloque, lors d'un apéro qui les attendra chaleureusement. Mais les chercheurs plus expérimentés qui envieraient ce privilège pourront se joindre aux chanceux, pour de profitables échanges intergénérationnels. Par après, les participants au colloque seront invités à se rendre à l'Usine C pour souper (à leurs frais, au restaurant sur place) et pour assister à un spectacle du FTA : *La nuit des taupes* de Philippe Quesne. Vous êtes donc encouragés à vous procurer dès maintenant un billet pour cette représentation du 4 juin ; la SQET en a quelques-uns au tarif préférentiel de 36 \$.

Le colloque se clôt traditionnellement par des événements festifs. Il y aura bien sûr la remise des prix de la SQET – grâce au travail consciencieux d'Anne-Marie Ouellet au comité des prix – mais aussi le lancement des numéros 60 et 61 de *L'Annuaire théâtral* – grâce à la codirection bien efficace qu'assurent Jeanne Bovet et Catherine Cyr. Également, la SQET décernera le titre de membre honoraire, qui revient cette année à un praticien de théâtre, selon le principe d'alternance. Après avoir proposé plusieurs noms et longuement délibéré, le c.a. a arrêté son choix sur Suzanne Lebeau : pour la toute la première fois, le titre honorifique ira à une praticienne qui a dédié la majeure partie de sa carrière au théâtre jeune public.

L'assemblée générale annuelle fera aussi partie du colloque et votre participation y est essentielle. Il sera notamment question de quelques départs et postes à pourvoir. Jeanne Bovet quitte la codirection de *L'Annuaire théâtral*. Nous la remercions de sa gestion rigoureuse et d'avoir tout mis en œuvre afin de rattraper autant que possible le retard dans la production des numéros, sans jamais compromettre la qualité scientifique. Elle répondrait que c'est un travail d'équipe, avec le système de codirection et le secrétariat de rédaction, mais elle n'en mérite pas moins toute notre reconnaissance et nos félicitations. Elle sera remplacée par Jean-Paul Quéinnec, qui se joindra donc à Catherine Cyr ; cette nomination a été statuée par le comité de rédaction de la revue à sa réunion du 21 décembre 2017. Jean-Paul siégera d'office au c.a. de la SQET – que Jeanne quittera du même coup. Il faut aussi mentionner le départ de Sylvain Lavoie, conseiller de longue date très impliqué sur différents plans. De mon côté, j'achève ma troisième année à la présidence et partirai moi aussi, laissant ce poste vacant. Bienvenue à celui ou celle qui aimerait relever ce défi agréable et stimulant!

Au plaisir de vous voir nombreux au colloque et à l'assemblée générale !

Sophie Bastien

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE LA SQET

*Compte rendu de l'assemblée générale annuelle qui s'est tenue le jeudi
25 mai 2017 à 12 h, à l'Université du Québec à Montréal (local J-2940)*

Étaient présent.e.s : Geneviève Antonius-Boileau, Maude B. Lafrance, Sophie Bastien, Lîlâ Bisiaux, Pauline Bouchet, Jeanne Bovet, Alexandre Cadieux, Catherine Cyr, Francis Ducharme, Robert Faguy, Louise Forsyth, Louise Frappier, Marie-Claude Garneau, Hervé Guay, Bérénice Hamidi-Kim, François Jardon-Gomez, Yves Jubinville, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage, Mojita Maaf, Carole Marceau, Anne Millaire, Carole Nadeau, Anne-Marie Ouellet, Virginie Rouxel, Marie-Ève Skelling Desmeules, Aurélie Spooren, Mariette Théberge, Sara Thibault

1. Nomination d'un.e président.e et d'un.e secrétaire d'assemblée

Sophie Bastien propose Sylvain Lavoie comme présidente de réunion et Sara Thibault comme secrétaire. Carole Marceau appuie.

2. Adoption de l'ordre du jour

Geneviève Antonius-Boileau propose l'ajout du point « Jeunes chercheurs » après le « Bilan des activités ». Francis Ducharme appuie.

3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (tenue le 9 juin 2016)

Chantale Lepage propose l'adoption du procès-verbal du 9 juin 2016. Marie-Ève Skelling Desmeules appuie.

4. Rapport moral par la présidente, Sophie Bastien

Sophie Bastien présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2016-2017, dont voici la version abrégée :

Cette année, le c.a. comprenait douze membres, soit six étudiants et six professeurs, ainsi que les deux codirectrices de *L'Annuaire théâtral*. Il atteignait donc le nombre record de quatorze membres. Huit universités y étaient représentées, de six villes différentes, ce qui contribuait à le rendre diversifié. Le comité exécutif se composait

d'Anne-Marie Ouellet à la vice-présidence, Marie-Josée Plouffe à la trésorerie, Sara Thibault au secrétariat et moi-même à la présidence.

Le c.a. a tenu deux longues réunions, à l'UQAM : l'une à la fin août 2016, l'autre à la fin janvier de cette année. Dès la première réunion, le colloque a commencé à se mettre sur pied. Catherine Cyr a proposé un thème – grosso modo : le politique – et s'est adjoint Marie-Josée Plouffe et Sara Thibault ; toutes trois formaient le comité organisateur. Elles ont ensuite précisé la problématique, rédigé l'appel à communication, et enchaîné toutes les étapes pour obtenir le beau colloque que nous apprécions présentement, qui attire des intervenants d'assez loin au Canada et même de France, ainsi que plusieurs praticiens créateurs. Parallèlement, l'axe « Théâtre et formation », piloté par Chantale Lepage et Virginie Rouxel, a conçu son propre appel à communication, dans le sillage de la thématique définie par Catherine, Marie-Josée et Sara.

À la deuxième réunion du c.a., il était confirmé que les trois autres axes de réflexion de la SQET tiendraient chacun une séance au colloque. De plus, Marie-Ève Skelling Desmeules, qui prend à cœur les intérêts des jeunes chercheurs, a présenté son projet d'activité qu'elle préparait pour eux en vue du colloque. Par ailleurs, nous avons révisé la description des prix de la SQET, plus particulièrement les critères d'admissibilité. Il a aussi été amplement question des relations avec l'ACRT, qui se développent beaucoup.

En termes de communication avec les membres de la SQET, il y a eu quelques courriels mais surtout deux numéros du bulletin *Théâtralités*, à l'automne et au printemps. Entre les membres du c.a., en plus des deux réunions, il y a eu une multitude de courriels, pour des dossiers spécifiques : *Théâtralités*, *L'Annuaire théâtral*, le colloque, les prix de la SQET, la Bibliothèque académique, la trésorerie, les relations avec l'ACRT (et dans ce cas, les échanges se faisaient souvent avec des personnes clés de l'ACRT).

Finalement, Sara Thibault, qui termine sa troisième année au secrétariat, quitte maintenant le c.a. En tant que présidente, je regretterai son efficacité extraordinaire, son dévouement, sa générosité. Et en tant que personne, c'est son attitude toujours agréable que je regretterai. Quant à moi, je serai en sabbatique pour la prochaine année universitaire, et en voyage à certaines périodes, donc moins joignable lors de ces absences. Personne ne semble prêt pour l'instant à prendre la relève à la présidence, alors je veux bien continuer. Anne-Marie Ouellet, qui souhaite continuer elle aussi, à la vice-présidence, est d'accord pour me remplacer à certains moments pendant ma sabbatique, s'il le faut. Le cas échéant, Nicole Nolette se porte volontaire pour l'aider, si besoin est.

5. Bilan des activités

Rapport de l'axe « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui »

Nicole Nolette et François Jardon-Gomez observent une abondance de travaux en théâtre québécois ou de projets de recherche qui poursuivent leur chemin. Le colloque annuel 2017 témoigne de la vitalité de l'axe, notamment en accueillant des discussions sur le renouveau du théâtre documentaire au Québec. De plus, les nouvelles activités de l'axe « Théorie et critique » de la SQET mettent aussi en valeur le théâtre québécois. Étant donné le nombre et l'intérêt de ces activités de recherche, Nicole et François n'ont pas senti le besoin d'en organiser davantage cette année. Ils invitent tout de même les chercheurs qui s'intéressent au théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui à se joindre à eux. Pour l'année prochaine, Nicole Nolette et François Jardon-Gomez aimeraient susciter davantage de dialogues entre les initiatives de recherche.

Rapport de l'axe « Théâtre et formation »

En 2016, le colloque annuel de la SQET se tenait à l'université Concordia sous le thème de *L'informe théâtral*. Des chercheurs et des artistes ont traité de questions autour du processus de création, de l'apparition et la disparition et de la forme théâtrale contemporaine. Dans ce cadre, l'axe « Théâtre et formation » avait décidé de poursuivre les échanges et les

réflexions abordés lors du colloque de 2015 à Ottawa dans le but d’approfondir la réflexion autour du processus de création et l’apparition du rendu en art dramatique/théâtre tant en milieu scolaire que communautaire.

Cette année, le colloque *Théâtre, pouvoir, politique : regarder autrement* de la SQET se tient à l’Université du Québec à Montréal (UQAM). Pour l’occasion, les responsables de l’axe de recherche « Théâtre et formation » ont organisé une table-ronde intitulée « Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement ». Les communications retenues traitent de l’engagement citoyen et social, de la diversité et de l’inclusion, des finalités et des fondements de l’enseignement du théâtre. Ces pôles témoignent de la diversité des expériences, des contextes et des finalités poursuivies selon la perspective de recherche adoptée : l’accompagnement, la formation ou l’apprentissage du théâtre.

Rapport de l’axe « Recherche-création »

Le c.a. de la SQET a choisi d’approcher Carole Nadeau pour qu’elle organise une activité liée à la recherche-création dans le cadre du colloque annuel. Les membres de la SQET ont donc eu l’occasion de découvrir le travail des compagnies Le Pont Bridge, Mobile Home et le Bureau de l’APA, en plus d’avoir un aperçu du projet *Les mots qui n’existent pas* de Véronique Hébert. En plus de la séance de colloque organisée par Carole Nadeau, l’événement inaugural du collectif Femmes pour l’Équité en Théâtre, la table ronde sur le théâtre documentaire et le spectacle d’Ana Pfeiffer-Quiroz ont permis de mettre en lumière, lors du colloque annuel, la démarche de plusieurs créateurs chercheurs.

Rapport de l’axe « Théorie et critique »

Pour représenter l’axe « Théorie et critique » cette année, le c.a. de la SQET a invité Erin Hurley, représentante du Québec auprès de l’ACRT, à chapeauter une activité bilingue réunissant des membres des deux associations dans le cadre du colloque 2017.

6. Jeunes chercheurs → Marie-Ève Skelling Desmeules

Lors de la dernière réunion du c.a., Marie-Ève Skelling Desmeules a partagé le fait que de nombreux membres de la SQET associaient la « jeunesse » au comité « Jeunes chercheurs », alors que celui-ci vise plutôt à offrir aux chercheurs émergents (étudiants aux études supérieures ou chercheurs en début de carrière, peu importe leur âge) un espace de réseautage, d’écoute et de partage. Elle a donc proposé de remplacer l’appellation « Jeunes chercheurs » par « Chercheurs émergents ».

Marie-Ève Skelling Desmeules constate que l’activité de réseautage qui a été organisée aux deux derniers colloques semble pertinente et appréciée. Durant le colloque 2016, l’activité s’est tenue durant la (trop courte) heure du dîner. Durant le colloque 2017, les membres ont apprécié la plus longue séance tenue en matinée. Ceci étant dit, plusieurs personnes sont arrivées uniquement durant la deuxième partie de la rencontre. Marie-Ève Skelling Desmeules se demande quel serait le meilleur moyen d’encourager la participation à cette activité/recontre conviviale : une invitation par courriel avant le début du colloque ? Une inscription via une future page Facebook ?

Durant le déjeuner-causerie du colloque de 2017, certaines chercheuses d’expérience étaient présentes et leur partage fut très précieux. La rencontre du dernier colloque s’est ainsi avérée être un espace de discussion sur les enjeux touchant les chercheurs émergents plutôt qu’un espace de discussion « uniquement entre » les chercheurs émergents.

Pour l’année 2017-2018, il serait intéressant d’alimenter une page Facebook. Celle-ci permettra de partager de l’information, d’annoncer et rappeler certains concours de bourses ou autres, de partager des appels de communication (ou de publication), etc. Marie-Ève Skelling Desmeules compte aussi faire un court sondage auprès des membres de la SQET pouvant se sentir interpellés par l’activité des chercheurs émergents afin d’orienter cette dernière selon leurs intérêts (par exemple le choix des thématiques abordées : les demandes de bourses, les enjeux liés aux différentes méthodologie de recherche, l’éthique en recherche, les opportunités de communication et de publication, l’employabilité universitaire, le partage de certains chercheurs d’expérience quant à leur début de parcours, etc.) Ce sondage pourrait se faire via la page Facebook, ou encore par courriel.

7. Rapport des directrices de *L'Annuaire théâtral* → Jeanne Bovet et Catherine Cyr

Jeanne Bovet et Catherine Cyr rendent compte de la situation actuelle de la revue et de leurs objectifs pour l'année à venir. En voici la version intégrale :

Le présent rapport vise à faire état, d'une part, des événements et réalisations de l'année 2016-2017 et, d'autre part, de nos projections pour l'année à venir.

Il faut d'abord souligner que, l'automne dernier, *L'Annuaire théâtral* a connu d'importants changements. Après deux ans à la codirection de la revue, Hélène Jacques a tiré sa révérence et, dans le même temps, notre secrétaire de rédaction Émilie Coulombe est partie relever d'autres défis professionnels. Ces deux personnes ont étroitement contribué à assurer la qualité de la revue, tant sur le plan éditorial que logistique, en plus d'en faire un milieu de travail extrêmement agréable et stimulant. Nous leur rendons hommage dans les premières pages du plus récent numéro, mais nous aimerions aussi profiter de cette assemblée pour les remercier publiquement et chaleureusement de leur implication et de leur efficacité. C'est maintenant Catherine Cyr, professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM, qui assure avec Jeanne Bovet la codirection de la revue, et Marianne Côté-Beauregard, étudiante à la maîtrise à l'Université de Montréal, qui occupe le poste de secrétaire de rédaction. Avec le passage de Catherine Cyr à la codirection, le comité de rédaction a aussi légèrement changé : Sophie Bastien, Hervé Guay et Jean-Paul Quéinnec sont demeurés en poste ; les ont rejoints Francis Ducharme et Pauline Bouchet à qui nous souhaitons une très cordiale bienvenue.

L'an dernier, nous avons rattrapé une année de retard dans notre publication, et avons bon espoir de rattraper la deuxième et dernière année de retard en publiant coup sur coup quatre numéros. Nous n'y sommes pas parvenus, pour des raisons tant logistiques que techniques. Nous n'avons donc finalement publié cette année que deux numéros, ce qui est, rappelons-le, la cadence normale de publication de *L'Annuaire théâtral*. Ces numéros seront tous deux lancés lors du cocktail de clôture du colloque : le 58, consacré au solo sur la scène contemporaine, sous la responsabilité de Gilbert David et Francis Ducharme, et le 59, consacré à la scène surréaliste, sous la responsabilité de Sophie Bastien.

En prenant le relais d'Hélène Jacques à la codirection de la revue, Catherine Cyr est devenue responsable des sections « Pratiques et travaux », « Notes de lecture » et « Revue des revues ». Ces deux dernières sections obéissent à un principe d'alternance, tout comme la section « Pratiques et travaux », qui regroupe des articles libres (non liés au dossier thématique), est publiée en alternance avec la section « Recherche-crédation » pilotée par Jean-Paul Quéinnec. Pour le numéro 58, c'est Hélène Jacques, qui était toujours en fonction au moment de la préparation du numéro, qui a assuré la supervision de la section « Pratiques et travaux ». Celle-ci comporte trois articles libres, écrits par Laura MacDonald, Nele Wynants et Sara Thibault – des articles portant sur des enjeux très différents, de la nouvelle vague flamande à la rhapsodisation chez Elfriede Jelinek. Le dossier comporte aussi une note de lecture, préparée par Annie Brisset (ouvrage de Nicole Nolette). Assorti d'une section « Recherche-crédation » (Florent Siaud), le numéro 59 ne présentait pas d'articles libres ; le numéro 60 (en production) en comprendra deux.

Catherine Cyr attire l'attention sur la nécessité d'alimenter la réserve de textes pour cette section qui commence à être un peu à sec. Elle a transmis à des étudiants de cycles supérieurs une invitation à soumettre des propositions d'articles et elle va bientôt étendre la diffusion de ce message (Fabula, Dramatica). Elle profite de l'assemblée annuelle de la SQET pour inviter étudiants et professeurs à faire parvenir leurs textes, qu'ils auront au préalable ajustés au protocole de *L'Annuaire théâtral*. Elle rappelle que les textes de cette section sont soumis à un processus d'évaluation par deux examinateurs.

Jeanne Bovet demeure quant à elle responsable de l'administration de la revue ainsi que des dossiers. À cet égard, les prochaines publications sont bien pourvues : nous avons actuellement un dossier en évaluation, deux quasiment prêts à faire évaluer, et plusieurs propositions qui ont été acceptées lors de la dernière réunion du comité de rédaction. Nous avons donc actuellement à notre calendrier de publication l'équivalent de six numéros. Nous espérons retrouver notre rythme normal de tomaison au cours de l'année 2018 et sommes d'autant plus confiants d'y arriver que notre subvention du CRSH a été reconduite jusqu'en février 2019, ce qui nous donnera les moyens financiers de nos ambitions.

En terminant, Jeanne Bovet aimerait signaler qu'elle amorce sa dernière année à la codirection de *L'Annuaire théâtral*. À titre de responsable de la section des dossiers, elle demeure bien sûr ouverte jusqu'en mai 2018 à toute nouvelle proposition et invite les collègues à lui écrire à ce sujet.

Anne-Marie Ouellet se demande s'il serait possible d'annuler le retard de numéros de *L'Annuaire théâtral* plutôt que d'essayer de rattraper en adoptant un rythme de publications effréné. Jeanne Bovet explique qu'il est essentiel pour la revue d'être à jour aux yeux des organismes subventionnaires. À ce sujet, elle ajoute que même si elle quitte la codirection de la revue avant les prochaines demandes de subventions, elle aidera les futurs directeurs à faire la demande.

8. Prix de la SQET → Anne-Marie Ouellet

La SQET a remis le prix André G. Bourassa à Cyrielle Dodet (Université de Montréal) et la bourse d'étude à Andrée-Anne Giguère (Université Laval). Anne-Marie Ouellet mentionne que malgré l'augmentation du montant de la bourse d'étude de 300 \$ à 500 \$, la SQET n'a reçu qu'une seule candidature. Elle spécifie toutefois qu'elle a reçu beaucoup de candidatures intéressantes – toutes féminines – pour le prix du Jeune chercheur, ce qui a rendu ardue la tâche des membres du jury de ce prix.

9. Relations avec l'ACRT → Sebastian Samur

Dans les dernières années, Louise Frappier a remarqué de nombreux problèmes avec le système en place, notamment par rapport à l'abonnement automatique aux revues *L'Annuaire théâtral* et *Recherches théâtrales au Canada*. Plusieurs personnes ayant la double adhésion SQET-ACRT n'ont jamais reçu leurs numéros. François Jardon-Gomez prend une partie du blâme en ce qui a trait au partage des listes de membres. Toutefois, Hervé Guay demande à ce que les numéros jamais reçus soient maintenant acheminés aux personnes concernées.

Sebastian Samur explique qu'une entente a été mise en place entre la SQET et l'ACRT pour améliorer les relations entre les deux organisations. Parmi les résolutions mises en place, mentionnons le partage des listes de membres, l'organisation d'un colloque conjoint aux quatre ans et un membre ex-officio qui siègerait sur le CA des deux associations. Sebastian Samur spécifie qu'il travaille sur la troisième version de l'entente, commentée par le CA 2016-2017, afin d'arriver à une version finale dans les prochaines semaines.

Louise Forsyth souhaite que la SQET et l'ACRT réussissent à avoir de véritables échanges et de vraies discussions. Toutefois, elle se montre peu optimiste et considère que le manque de dialogue proviendrait sans doute d'un problème beaucoup plus profond. Par le passé, certains collègues de l'ACRT ont essayé d'ouvrir une fenêtre vers le théâtre français et québécois et cela n'a pas beaucoup fonctionné. Les connaissances sont minimales entre les deux associations. Mises à part les revues, il n'y a pas vraiment d'objectifs mutuels ni de connaissance mutuelle. Chantale Lepage ajoute que le protocole sur lequel Sebastian Samur travaille vise justement à officialiser certaines mesures pour favoriser les échanges et offrir des bénéfices concrets aux membres. Sophie Bastien explique aussi que les chercheurs de l'ACRT ont manifesté beaucoup d'intérêt pour la SQET dans un sondage qui leur a été distribué.

Hervé Guay rappelle que la SQET a initié plusieurs échanges avec l'ACRT : des chercheurs québécois sont venus présenter à l'ACRT, le colloque d'Ottawa réunissait les deux organisations, une table ronde en français a réuni des chercheurs du Canada anglais. Il ajoute que l'idée de tenir un colloque commun aux quatre ans est très bonne, mais que rien n'empêche les membres de la SQET de se rapprocher d'autres chercheurs qui ont des intérêts communs aux leurs.

Sophie Bastien annonce à l'assemblée que le prochain colloque de l'ACRT se déroulera à l'Université Queen's, à Kingston, du 29 mai au 1^{er} juin 2018. Jenn Stephenson, qui en sera l'organisatrice principale, propose d'accueillir deux personnes de la SQET au sein du comité organisateur et scientifique. Pour l'instant, il n'y a pas de thème, mais Jenn Stephenson explore la possibilité de mini symposiums. Sophie Bastien rappelle que puisque le colloque 2017 se tient à Toronto et que le colloque 2018 se tiendra à Kingston, il y a de fortes chances que l'ACRT se déplace dans l'ouest en 2019. Elle aimerait donc savoir si l'assemblée voit d'un bon œil un colloque conjoint avec l'ACRT pour 2018, puisque la prochaine occasion risque de ne pas se présenter avant 2020.

Louise Frappier déplore le fait que l'ACRT se soit détachée du Congrès des sciences humaines, mais qu'elle ait choisi les mêmes dates que celui-ci. Hervé Guay rappelle aussi que le FTA se déroule durant la même période, et se demande donc si on peut reconsidérer les dates proposées. Il ajoute aussi que la session se termine à la fin mai au cégep. Le choix de repousser

le colloque en juin pourrait peut-être favoriser la participation de certains collègues. Jeanne Bovet pense qu'un an est très court pour le travail que représente l'organisation d'un colloque conjoint. De plus, elle pense qu'une ville comme Montréal ou Ottawa serait plus propice au caractère bilingue du colloque. Elle pense que le contexte de Kingston pourrait faire en sorte que les francophones ne soient pas favorisés. Francis Ducharme ajoute que ça peut être couteux pour les membres de se déplacer aussi loin, et principalement pour les jeunes chercheurs. Sebastian Samur fournira au c.a. de l'ACRT une liste d'universités ou les colloques conjoints pourraient avoir lieu.

Mariette Thérberge déplore le fait que la proposition de Jenn Stephenson n'a pas les allures d'un vrai colloque conjoint. Les dates et le lieu sont déjà fixés, alors qu'il faudrait que les deux associations choisissent les modalités du colloque ensemble. Jeanne Bovet propose de mandater le prochain c.a. à finaliser l'entente avec l'ACRT, ainsi que de lui confier la tâche de s'assurer d'inclure dans le protocole la nécessité de choisir les modalités du colloque conjoint, soit les dates, le lieu et les membres du comité organisateur. Hervé Guay appuie. Ainsi, l'assemblée mandate le c.a. de poursuivre le protocole d'entente, mais elle n'est pas prête à se rendre à Kingston. La SQET ne veut pas être invitée à un colloque : elle veut en être partie intégrante.

10. Adhésions → François-Jardon Gomez

Bilan 2017 jusqu'au 23 mai (avant le colloque)

34 membres CATR vers SQET

7 SQET + CATR ordinaire

6 SQET + CATR étudiants

1 SQET + CATR retraité

31 membres honoraires et/ou fondateurs

19 ordinaires

10 étudiants

4 retraités

1 partenaire

Recommandations :

- Continuer le fonctionnement des années précédentes : inscription pour le colloque et contact avec les membres de l'année précédente jusqu'au colloque.

- Continuer à améliorer les liens avec l'ACRT (en termes d'efficacité, d'échange d'informations et de recrutement des membres)

Hervé Guay suggère qu'un accusé de réception qui serait également un message de bienvenue soit envoyé automatiquement par la SQET quand un membre paie son adhésion.

11. Rapport financier par la trésorière → Marie-Josée Plouffe

En l'absence de Marie-Josée Plouffe pour expliquer les détails de son rapport financier, ainsi que pour répondre aux questions des membres, Hervé Guay propose à l'assemblée de reporter l'adoption du rapport financier à l'assemblée générale 2018. François Jardon-Gomez appuie.

12. Bibliothèque académique → Virginie Rouxel

Cette année, Virginie Rouxel a pris le relais de Nicole Nolette à titre de responsable de la Bibliothèque académique. Son mandat était de répertorier l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours de l'année 2015 et répondant aux critères suivants établis par la SQET : les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre ; les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre ; les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois. La version courte de la Bibliothèque académique a été publiée dans le *Bulletin de liaison Théâtralités*, numéro 37 de l'hiver 2017, alors que la version longue a été déposée sur le site de la SQET.

12. Bulletin → Chantale Lepage

Chantale Lepage présente le travail qu'elle a effectué au cours de l'année 2016-2017 en ce qui a trait au *Bulletin de liaison Théâtralités* de la SQET. En voici la version intégrale :

Au cours de la dernière année, il y a eu deux parutions du bulletin *Théâtralités* de la SQET. Un premier envoi a été fait à l'automne 2016. Le numéro 36 a permis dans l'ensemble de diffuser l'appel à contribution, d'annoncer les dates et le lieu du colloque 2017, de révéler les récipiendaires des prix de la SQET, d'informer les membres des parutions et des activités à venir, etc. Le deuxième numéro, le 37, a été envoyé aux membres au printemps 2017 ; il contenait, entre autres textes, le compte rendu de l'assemblée générale de 2016, la programmation du colloque 2017, une mise à jour de la Bibliothèque académique (2015), ainsi que des nouvelles des liens qui se tissent entre la SQET et l'ACRT dont un protocole d'entente visant à consolider la relation qui se développe entre les deux associations.

Rappelons que *Théâtralités* contribue à la diffusion d'informations d'intérêt pour les membres de la SQET, en plus de participer à l'entretien de liens avec ses membres en incluant ceux de la relève (jeunes chercheurs), tout en permettant de maintenir un contact avec ses membres d'un colloque à l'autre. *Théâtralités* est diffusé en version numérique deux fois par année à tous les membres de la Société québécoise d'études théâtrales. Je tiens à remercier tous ceux et celles qui ont collaboré à la parution de ces deux numéros, que ce soit à la rédaction, à la révision ou à la mise en page.

13. Site internet → Sara Thibault

Comme dernière tâche avant de quitter officiellement ses fonctions au sein du c.a. de la SQET, Sara Thibault aimerait réorganiser les informations du site Internet. Sans rien enlever de ce qui s'y trouve, elle propose de « camoufler » certaines sections du site qui sont lacunaires ou désuètes afin de voir comment l'information pourrait apparaître plus clairement. Pour l'instant, les membres consultent le site uniquement pour procéder à leur adhésion annuelle, ou encore pour voir le protocole éditorial de *L'Annuaire théâtral*. Or, d'autres sections intéressantes se retrouvent aussi sur le site, sans que les membres en connaissent l'existence.

Sara Thibault propose que pour l'an prochain, une personne du c.a. se dédie uniquement au site Internet, afin de le revamper une fois pour toutes et de le rendre plus fonctionnel. Elle sera évidemment disponible pour travailler en collaboration avec cette personne pour cerner les besoins de la SQET et offrir le site le plus complet possible.

14. Élection des membres du conseil d'administration pour 2017-2018

Sophie Bastien (présidente), Anne-Marie Ouellet (vice-présidente) et Marie-Josée Plouffe (trésorière) renouvellent leur mandat respectif au sein du comité exécutif de la SQET. Pour remplacer Sara Thibault comme secrétaire, Hervé Guay propose Virginie Rouxel ; Chantale Lepage appuie. Jeanne Bovet et Catherine Cyr conservent leur poste de codirectrices de *L'Annuaire théâtral*. Aux conseillers qui renouvellent leur mandat – Sylvain Lavoie, Marie-Ève Skelling Desmeules, Nicole Nolette, François Jardon-Gomez, Chantale Lepage, Sebastian Samur et Mariette Théberge –, Hervé Guay propose d'ajouter Carole Nadeau ; Sara Thibault appuie.

15. Varia

Sylvain Lavoie remercie Sara Thibault pour son engagement au sein du c.a. au cours des trois dernières années. Hervé Guay demande à ce que l'on applaudisse l'ensemble du CA 2016-2017.

Sara Thibault propose la levée de l'assemblée à 13 h 15. Chantale Lepage appuie.

HOMMAGE À IRÈNE ROY, MEMBRE HONORAIRE DE LA SQET 2017

Pour souligner la nomination d'Irène Roy à titre de membre honoraire de la Société québécoise d'études théâtrales en 2017, Chantal Hébert lui a rendu un vibrant hommage, le 25 mai 2017 ; le voici dans son intégralité

Chères et chers membres de la Société québécoise d'études théâtrales,

Je voudrais d'abord m'excuser de mon absence et remercier Robert Faguy qui a accepté de faire la lecture de cet hommage.

J'ai le privilège et le grand plaisir de rendre hommage aujourd'hui à une artiste, professeure, chercheuse et amie qui a contribué de manière significative et exemplaire à la transmission de savoirs artistique et disciplinaire dans le domaine du théâtre québécois, afin de souligner sa nomination comme membre d'honneur de la SQET, et j'ai nommé Irène Roy.

Détentrice d'un diplôme en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Irène a débuté sa carrière comme comédienne avant de se consacrer à l'enseignement. Entre 1970 et 2002, elle a joué une trentaine de rôles pour différentes compagnies théâtrales de la ville de Québec, elle a aussi participé à des films, à des dramatiques radiophoniques et a été comédienne-manipulatrice pour la troupe de marionnettes du Grand Théâtre de Québec. En 1980, elle est membre de l'équipe de fondation du Théâtre Repère au côté entre autres de Jacques Lessard, comédien, metteur en scène et fondateur du théâtre du même nom, lui-même membre d'honneur de la SQET. De 1980 à 1986, Irène participe à plusieurs productions de cette compagnie dont l'objectif premier est de faire l'expérience d'un processus de création, appelé Cycles Repère, une approche de la création rapportée du San Francisco Dancer's Workshop et adaptée par Lessard. Le Théâtre Repère devenait ainsi un lieu de recherche autant que de formation, et « jet[ait] les bases de ce qui allait devenir l'une des plus remarquables entreprises théâtrales du Québec des années 80¹ », comme l'écrit Jean-Marc Larrue.

La participation d'Irène Roy à la fondation du Théâtre Repère, mais davantage encore à l'expérimentation et à la pratique des Cycles, conjuguée à un retour aux études sera déterminante pour la suite de son parcours.

En 1986 s'amorce un virage important dans la carrière de la comédienne qui la mènera vers une carrière universitaire. Irène Roy fait un retour aux études. Elle rédigera un mémoire de maîtrise, sous la direction d'Irène Perelli-Contos, aujourd'hui professeure retraitée de l'Université Laval et ancienne présidente de la SQET, mémoire qui donnera lieu à une publication remarquée : *Le Théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche*. Cet ouvrage, devenu un classique pour quiconque s'intéresse à l'approche de la création en collectif, sera suivi d'une thèse de doctorat portant sur l'interaction créatrice entre le metteur en scène et les acteurs, puis d'un postdoctorat. Ces recherches sur les Cycles Repère ainsi que celles qui suivront – dont plusieurs subventionnées – ont donné matière à de remarquables articles de fond ainsi qu'à plusieurs communications prononcées tant à l'échelle nationale qu'internationale.

J'emprunte à Sophie Bérard la citation suivante qui, dans son compte rendu de lecture lors de la parution de « Le théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche », écrit : « Au moment d'aborder cette étude, j'étais presque aussi fébrile que lorsque je m'étais trouvée jadis devant certaines approches marquantes du théâtre du XX^e siècle tels les ouvrages d'Augusto Boal sur le théâtre de l'opprimé². » Ce regard de Bérard, comme celui de Larrue rapporté précédemment, permet de mesurer l'impact, la portée et les retombées des travaux d'Irène Roy, éminente ambassadrice, éminente passeuse des Cycles Repère.

¹ LARRUE, Jean-Marc, « De l'expérience collective à la découverte des cycles », *L'Annuaire théâtral : revue québécoise d'études théâtrales*, n° 8, 1990, p. 9.

² BÉRARD, Sophie, « Le théâtre Repère. Du ludique au poétique dans le théâtre de recherche », *Lettres québécoises*, n° 74, été 1994, p. 42.

À l'automne 2002, Irène Roy entame sa carrière de professeure à l'Université Laval après y avoir été chargée de cours durant quelques années. À partir de ce moment, notre collègue, ayant apprivoisé et compris l'importance de s'outiller pour baliser le processus de création théâtrale en collectif, dédiera une partie de son enseignement aux Cycles Repère, continuant d'y consacrer une large part de ses recherches académiques. Ses publications constituent désormais des références incontournables pour tout étudiant, professeur, chercheur, créateur qui s'intéressent aux Cycles Repère.

Si, aujourd'hui, l'enseignement des Cycles Repère fait partie de bon nombre de programmes de formation notamment universitaire, c'est grâce aux travaux d'Irène développés dans la foulée de ses expériences avec Jacques Lessard et le Théâtre Repère.

À titre de professeure, Irène a accompagné une vingtaine d'étudiants inscrits aux cycles supérieurs qui ont, à leur tour, et pour plusieurs, expérimenté et mené des recherches sur les Cycles Repère. Il en résulte autant de mémoires et thèses, dont bon nombre sur les « Cycles ». Pendant toutes ces années, où je l'ai côtoyée avec bonheur, j'ai pu mesurer l'ampleur du respect et de l'affection que les étudiants avaient et ont eus pour elle. J'en ai été témoin. Nos bureaux étaient voisins. Il faut dire qu'Irène enseigne comme une actrice qui joue pour les spectateurs et non pas pour elle. Je peux témoigner de l'excellence de son enseignement et du haut degré de satisfaction des étudiants ayant eu accès aux appréciations de ses cours alors que j'étais directrice du Département des littératures.

Par ton enseignement, Irène, tu as exercé une profonde influence sur les étudiants. Intégrité, respect, générosité, sensibilité, passion ne sont que quelques-unes des qualités qu'on te reconnaît. Je suis encore touchée de voir combien nos étudiants te sont attachés et l'affection qu'ils te portent (mais je sais que c'est réciproque). Il suffit pour s'en convaincre d'être à tes côtés lorsqu'au sortir d'une représentation théâtrale tu croises l'un ou l'autre d'entre eux. Ton mari, Bernard Pelchat, peut également en témoigner.

Irène Roy, on l'a dit, s'est principalement imposée par ses travaux sur les Cycles Repère, sans pour autant y consacrer toutes ses activités. Notre collègue a donné des cours sur le théâtre québécois, le jeu de l'acteur, la direction d'acteurs, le théâtre réaliste et naturaliste, etc. Elle a dirigé nos programmes de 1^{er} cycle en études théâtrales. Elle a collaboré entre autres à *L'Annuaire théâtral*, aux cahiers de théâtre *Jeu*, au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, au *Dictionnaire des artistes du théâtre du Québec*, à *Veilleurs de nuit*, *Rappels*, etc. Aussi, je m'en voudrais de passer sous silence certaines autres de ses contributions.

Ainsi, dans la foulée d'un colloque international organisé sous sa direction, Irène Roy fait paraître *Figures du monologue théâtral*³. Dans ce collectif, elle signe un article intitulé « Du moi individuel au moi collectif : un itinéraire monologique nationaliste ». Je ne peux pas présenter ici l'ensemble de l'ouvrage ni exposer le contenu de cet article, mais je peux difficilement résister à l'envie d'emprunter et de reprendre le premier segment de ce titre, « Du moi individuel au moi collectif », qu'on pourrait, il me semble, appliquer au parcours personnel d'Irène Roy. Ce titre m'apparaît entrer en résonance avec sa démarche, son itinéraire. Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, elle n'a eu de cesse de cultiver le rapport du « je » au « nous ou moi collectif » et les valeurs qui en découlent. Héritage de son engagement au Théâtre Repère ? Peut-être. Trait de sa personnalité ? Sans doute. Toujours est-il que ce rapport « du moi individuel au nous collectif », du singulier au pluriel, me semble se décliner sous différentes formes dans les engagements de notre collègue.

Je pourrais donner plusieurs exemples qui témoignent à l'envi de diverses façons dont s'est manifesté l'apport et la présence d'Irène Roy dans le paysage des études théâtrales au Québec. Je mentionnerai une contribution à l'ouvrage *Le théâtre québécois 1975-1995*, sous la direction de Dominique Lafon. Irène y brosse un survol historique éclairant de l'évolution considérable qu'a connue « Le théâtre à Québec et en région » au cours de ces 25 ans, montrant que le bouillonnement créatif se retrouve hors de l'hégémonie de la métropole...

L'enseignement et les recherches d'Irène Roy ont principalement porté sur le théâtre, mais l'universitaire a toujours fréquenté les arts en général : arts visuels, danse, musique, etc. Cette fréquentation ouvrant d'autres espaces de dialogue a entre autres donné lieu au dossier qu'elle a orchestré pour *L'Annuaire théâtral* (n° 25, 1999) sous le titre de « Paysage sonore : phénomène sensible et communicationnel ».

³ ROY, Irène avec la collaboration de Caroline Garand et Christine Borello, *Figures du monologue théâtral ou Seul en scène*, Éditions Nota Bene, Québec, 2007.

À propos d'espaces de dialogue, il convient de souligner l'implication dévouée et constante d'Irène comme présidente de la SQET durant trois ans (2007-2010), et ce, à une époque où la société traversait une période particulièrement difficile, il faut le dire. Irène, qui a toujours su travailler en collectif et dans l'harmonie (héritage encore du Repère... ou de sa personnalité sensible, bienveillante, respectueuse...) n'a pas ménagé ses efforts pour organiser des réunions spéciales, entreprendre des consultations auprès de ses prédécesseurs à la présidence (notamment Renée Legris, André G. Bourassa, Irène Perelli-Contos) et réaliser un sondage afin de mieux connaître les attentes des membres. En somme, jouer un rôle de « facilitatrice ». Au terme de cet examen, elle a proposé une structure se déployant en quatre axes de recherche qu'on connaît maintenant : « Théorie et critique », « Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui », « Théâtre et formation », « Recherche-crédation », insufflant du même coup un nouveau dynamisme à notre société savante. Nous lui en sommes reconnaissants.

L'année 2012 marque un autre tournant dans la carrière d'Irène Roy qui prend sa retraite. Mais cette retraite, un peu comme l'étape de représentation dans les Cycles Repère, n'est pas une fin. Le processus dynamique se poursuit. Ton travail sur les Cycles Repère, Irène, demeurera une œuvre phare pour les jeunes créateurs à la recherche de balises pour le travail en groupe.

On aura compris que je ne peux pas tracer un portrait exhaustif du parcours et de l'ensemble de la contribution d'Irène Roy. Irène s'offrait pour moi comme une « ressource sensible ». J'ai dû mettre en pratique l'un des axiomes de base des Cycles Repère : « créer, c'est choisir ». Rendre hommage, c'est aussi faire des choix.

De toute évidence, le fondement de ton parcours a été et demeure la transmission. J'espère l'avoir démontré au mieux en esquissant l'image lumineuse et inspirante de la professeure, chercheuse, artiste – de la facilitatrice – que tu as été et que tu es, et pour laquelle nous tenons à te féliciter et à te remercier. C'est pour ce parcours exemplaire que nous te décernons le titre de membre honoraire de la Société québécoise d'études théâtrales. Avec mes plus chaleureuses félicitations !

Chantal Hébert, Professeure titulaire

Département de littérature, théâtre et cinéma, Université Laval

Membre régulier du Centre interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), site Université Laval

BOURSE D'ÉTUDE 2017-2018

En 2017-2018, la bourse d'étude de la SQET, d'une valeur de 500 \$, a été remise à Caroline Gignac, étudiante à la maîtrise en théâtre à l'Université d'Ottawa, pour son projet intitulé *Favoriser de nouvelles perspectives d'analyse d'un spectacle de danse contemporaine : l'empathie esthétique dans Mille batailles de Louise Lecavalier*.

Anne-Marie Ouellet

COLLOQUE DE LA SOCIÉTÉ QUÉBÉCOISE D'ÉTUDES THÉÂTRALES

État des lieux de la recherche théâtrale

Université du Québec à Montréal

Pavillon Judith-Jasmin, 2^e étage

4 et 5 juin 2018

Lundi 4 juin	
8 h 30 à 9 h (J-2930)	Accueil des participants
9 h à 9 h 45 (J-2930) Conférence inaugurale	Louise H. Forsyth, professeure émérite (Université de la Saskatchewan) « À l'écoute des voix étouffées »
9 h 45 à 10 h	Pause
10 h à 12 h 30 (J-2930) <u>Axe Théorie et critique</u> Présidence : Lucie Desjardins (Université du Québec à Montréal)	Diane Desrosiers (Université McGill) « Les éthè dramaturgiques de Catherine de Médicis » Louise Frappier (Université d'Ottawa) « Marie de Médicis, mise en scène : <i>La Mort d'Henri IV</i> de Claude Billard » Roxanne Roy (Université du Québec à Rimouski) « La mise en scène de la parole d'Élisabeth 1 ^{re} reine d'Angleterre dans trois tragédies du XVII ^e siècle » Kim Gladu (Université du Québec à Rimouski) « Tullie au XVIII ^e siècle : énonciation et perspective générique »
12 h 30 à 13 h 45 (J-2940)	Dîner (offert par la SQET)
13 h 45 à 16 h 30 (J-2930) <u>Axe Recherche-crédation</u> Présidence : Anne-Marie Ouellet (Université d'Ottawa)	Michelle Parent (Université du Québec à Montréal) « Deux minutes avant minuit » Clarence Chatelain (Université du Québec à Montréal) et Daryl Hubert (Université du Québec à Montréal) « Souper de têtes » Jonathan Girard (Université du Québec à Montréal) et Klervi Thienpont (Université du Québec à Montréal) « Respirer sous l'eau »
16 h 30 à 17 h 45 (J-2940)	Apéro des chercheurs émergents
18 h Usine C (1345, avenue Lalonde)	Souper au Café de l'Usine C (aux frais des participants)
20 h Usine C	Festival TransAmériques <i>La nuit des taupes</i> de Philippe Quesne (Billet au coût de 36\$) Réserver auprès de annemarieouellet@gmail.com

Mardi 5 juin

8 h 30 à 9 h (J-2930)	Accueil des participants
9 h à 11 h 45 (J-2930) <u>Axe Théâtre et formation</u> Présidence : Chantale Lepage (Université du Québec à Montréal)	<p>Marie-Josée Plouffe (Université du Québec à Trois-Rivières) « Construction de connaissances à partir d'un phénomène sensible : fondements de l'approche inductive »</p> <p>Francine Chaîné (Université Laval) « L'approche autoethnographique en art dramatique entre recherche-crédation et recherche-éducation »</p> <p>Guylaine Jacques (Commission scolaire des Affluents), Chantale Lepage (Université du Québec à Montréal) et Isabelle Roy (Commission scolaire des Affluents) « Du praticien chercheur à la recherche-action en passant par des groupes de développement professionnel »</p> <p>Virginie Rouxel (Université du Québec à Montréal) « L'étude de cas : quelles possibilités pour la recherche en formation théâtrale ? »</p> <p>Marie-Ève Skelling Desmeules (Université Concordia) « Contexte doctoral et étude de cas multiples : enjeux et défis »</p>
12 h à 13 h 30 (J-2940)	Assemblée générale annuelle Dîner (offert par la SQET)
13 h 45 à 16 h 30 (J-2930) <u>Axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui</u> Présidence : Nicole Nolette (Université de Waterloo)	<p>Philippe Manevy (Université de Montréal) « Performances chorales et mises en jeu de l'être-en-commun dans le théâtre d'Olivier Choinière »</p> <p>Filip Dukanic (Université de Montréal) « La performance contemporaine dans la sphère biotechnologique »</p> <p>Isabelle Caron (Université de Montréal) « Les fondements d'une recherche-crédation portant sur les vécus de la création artistique en collectif »</p> <p>Pascal Robitaille (Université de Montréal) « Observer et penser les pratiques théâtrales immersives et infiltrantes qui animent la scène québécoise contemporaine »</p>
16 h 30 à 18 h 30 (J-2940)	Cocktail de clôtura de la SQET Hommage à Suzanne Lebeau, nouveau membre honoraire Remise des prix de la SQET Lancement de deux numéros de <i>L'Annuaire théâtral</i>

LIAISON SQET/ACRT

La SQET continue de développer ses relations avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT). Cette année, le colloque annuel de l'ACRT, intitulé *Travail sur le terrain: enquêtes et échanges en théâtre, en danse et en performance*, aura lieu à Kingston du 29 mai au 1^{er} juin. Les conférencières principales sont Dolleen R. Tisawii'ashii Manning et Helena Grehan. Manning est artiste et chercheuse, membre de la nation Kettle and Stoney Point. Ses recherches portent sur la philosophie anishinaabe. Grehan est professeure d'arts et d'anglais à la Murdoch University (Australie). Ses recherches portent sur la politique et l'éthique dans le théâtre et la performance. Elle est l'auteure de *Mapping Cultural Identity in Contemporary Australian Performance* (2001) et de *Performance, Ethics and Spectatorship in a Global Age* (2009). Grehan participera également à un événement dédié aux jeunes chercheurs, le 28 mai. Pour plus de renseignements sur le colloque, veuillez consulter l'adresse suivante : catr2018.wordpress.com

CHERCHEURS ÉMERGENTS

Dans le cadre de son colloque annuel, la SQET organisera, une fois de plus, une activité-rencontre pour les chercheurs émergents. Prenant cette fois-ci la forme d'un « 5 à 7 » à la fin de la première journée du colloque, cette activité se veut conviviale et inclusive. Elle vise à offrir un temps de discussion et de réseautage entre les étudiants et chercheurs en début de carrière (tout en souhaitant la bienvenue aux chercheurs d'expérience) afin de tisser des liens et d'échanger sur des enjeux qui les touchent particulièrement.

Il est encore temps de signifier vos sujets d'intérêts afin de nourrir la discussion via le sondage en ligne : <https://doodle.com/poll/5xqibe4nrd8i4bnu>

Au plaisir de poursuivre les échanges lors de cette rencontre spéciale !

Un groupe Facebook, « Chercheurs émergents – Société québécoise d'études théâtrales (SQET) », a aussi été créé afin que nous puissions rester en contact, partager des liens, des publications, des invitations et des informations portant sur des intérêts communs. Vous y êtes les bienvenus !

Marie-Ève Skelling Desmeules

BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE 2016 (VERSION COURTE)

La Bibliothèque académique répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre ;
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2016 ainsi que les éditions précédentes de la Bibliothèque académique se trouvent sur le site de la SQET (www.sqet.uqam.ca) dans la section « Documents ».

UNIVERSITÉ CARLETON

Acquah, King George. (2016). *La représentation du français parlé dans quatre pièces de théâtre québécoises* (M.A.)

UNIVERSITÉ CONCORDIA

Elias Downey, Martha. *The Third Yes: Invitation, Response, and Collaboration in Dramatic Theology* (Ph.D.)

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Bolduc, Miriam. *Nuage de cendres, suivi de Voir à travers les murs : la teichoscopie dans Yukonstyle de Sarah Berthiaume* (M.A.)

Coulombe, Émilie. *Une mémoire oubliée : théorie et pratique de l'énonciation de l'acteur chez Larry Tremblay, Daniel Danis et Christian Lapointe.* (M.A.)

Goulet, Gabrielle. *Impact et résonances du théâtre In-yer-face au Québec : Shopping and Fucking de Mark Ravenhill (adaptation de Christian Lapointe), Faire des enfants d'Éric Noël et En dessous de vos corps je trouverai ce qui est immense et qui ne s'arrête pas de Steve Gagnon* (M.A.)

Maljean, Alexandra. *Boris Vian adaptateur de la légende arthurienne : étude comparée de la pièce de théâtre et de l'opéra Le Chevalier de Neige* (M.A.)

St-Jean-Raymond, David. *La québécoité dans le théâtre contemporain. Mythanalyse de Scotstown, Yukonstyle et Félicité* (M.A.)

UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Boucher, Gabrielle. *Les figures du fou dans la dramaturgie québécoise : portraits esthétiques* (M.A.)

Larivière, Marc. *Tintin au théâtre, des aventures en adaptation* (M.A.)

Lehouillier, Lauriane. *Ce pilon à patate est un demi-dieu grec : le rôle de l'acteur-manipulateur dans le théâtre d'objets et dans l'adhésion du spectateur à la fiction théâtrale* (M.A.)

Sabouri, Nikta : *Mettre en scène le théâtre religieux traditionnel dans une démarche interculturelle* (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI

Juteau, Elaine. *Décentrement de l'acteur dans une dramaturgie performative* (M.A.)

Leguier, Kenny. *La musique en direct et le cinéma contemplatif comme vecteur d'émotion envers le spectateur* (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL

Abdelmoumene, Jessica. *J'ai rêvé d'Alice : rencontre entre le texte dramatique et les procédés d'accès à l'inconscient* (M.A. ; pas d'accès libre en ligne)

Beaudoin Gentes, Antoine. *L'amour médecin : essai scénique sur l'actualisation d'un jeu comique performatif* (M.A.)

Bergeron, Kristina. *Contes urbains et théâtre contemporain : pour une hybridité des genres chez Anne-Marie Olivier* (M.A.)

Bilodeau, Claudia. *Modélisation d'une pratique d'accompagnement d'adultes engagés dans une formation à la création théâtrale en contexte d'éducation non formelle* (M.A.)

Chatonnier, Cassandre. *La scénographie, un espace à vivre : l'interrelation entre acteur et espace comme outil de création scénographique* (M.A.)

Coderre, Stephen. *Adapter Ducharme pour la scène* (M.A.)

Dalphon-D-Laporte, Hugo. *Dispositif scénographique immersif : pour une réorganisation de l'espace théâtral à travers une dramaturgie* (M.A.)

Deslauriers, Sophie. *De la bande dessinée au théâtre de marionnettes : adaptation, dramaturgie et mise en scène de Maus d'Art Spiegelman* (M.A.)

Gervais, Katherine-Josée. *Les limites de l'autoreprésentation : questionner son identité artistique par la confession et la fabulation* (M.A.)

Lapointe, André-Philippe. *La fin du superhéros : archétype du héros et son récit initiatique face à l'imaginaire de la fin dans le corpus d'Alan Moore* (M.A.)

Messier, Jean-Frédéric. *L'espace plein : la compagnie Momentum dans le territoire du théâtre in situ* (M.A.)

O'Shaughnessy, Francis. *Le haïku performatif : une proposition artistique en vue du dépassement de la lettre d'amour* (Ph.D.)

Perrier-Chartrand, Julien. *Un duel en figures : imaginaire héroïque et théâtral dans les ouvrages français consacrés au combat singulier* (M.A.)

Rémy-Handfield, Gabriel. *Analyse du texte dramatique et Gender Studies : vers une étude des mutations de l'identité sexuelle et sociale du personnage dans Les bonnes et Le balcon de Jean Genet* (M.A.)

Richard, Julie. *Les Poupées de Marie Vassilieff (1884-1957) : entre utopie et dystopie, les déploiements de l'effigie dans l'art expérimental des avant-gardes historiques* (M.A.)

Therriault, Caroline. *Mamu-Ensemble : impact d'un projet de création théâtrale collective sur le rapprochement interculturel entre adolescents innus et allochtones* (M.A.)

UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À TROIS-RIVIÈRES

Houde, Marc-André. *Performance et théâtre dans trois productions de Momentum, 2005-2012* (M.A.)

UNIVERSITÉ LAVAL

Langlois, Thomas. *Voir le slam : les apports de la biomécanique meyerholdienne à l'intégration de l'expression corporelle et vocale dans le slam de poésie* (M.A.)

Legault, Yannick. *Acteur en action : étude comparative de modèles de direction d'acteurs* (Ph.D.)

Malacort, Dominique. *Une approche en théâtre communautaire au Québec : caractéristiques, principes directeurs et mise en lien avec des pratiques du Mali et de Belgique* (Ph.D.)

Nascimento da Luz, Rosenildes. *Scène sociale Le cri artistique : le théâtre d'intervention comme médiateur de changement communautaire et développement de connaissances émancipatrices* (M.A.)

UNIVERSITÉ MCGILL

Ben, Caroline. *A Moveable Form: The Diptych in Art, Book Culture, and (Post) Cinema* (Ph.D.)

Shen, Keyin. *Learning Through Drama to Build Social Confidence: A Phenomenological Study of the Experiences of Six Chinese-Canadian Children in a Public Speaking Class* (M.A.)

Trudel, Céliane. *A Drama-Based Social Skills Intervention for Adults with Autism or Related Social Communication Difficulties* (M.A.)

UNIVERSITY OF VIRGINIA

Dery-Obin, Tanya. *Vers un théâtre intimiste : le renouvellement du « collectif » dans les dramaturgies contemporaines du Québec et de la Caraïbe française (Martinique et Guadeloupe)* (Ph.D.)

Par Marie-Ève Skelling Desmeules

CONVOCACTION À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE

L'assemblée générale annuelle de la SQET se tiendra à l'UQAM, le mardi 5 juin 2018, de 12 h à 13 h 30, au J-2940.

BULLETIN DE CANDIDATURE POUR LE C.A. DE LA SQET

Société québécoise d'études théâtrales 2018-2019

Je, soussigné(e), _____, me propose au poste de _____ ou je propose le(s) candidat(s) au(x) poste(s) suivant(s) :

Président(e) :

Vice-président(e) :

Secrétaire:

Trésorier(ère) :

Directeur(rice) de *L'Annuaire théâtral* :

Conseiller(ères):

Signature :

Date :

Veillez retourner ce formulaire dûment rempli avant le 12 mai 2017 par la poste ou comme image numérisée par courriel. Vous pouvez aussi présenter des candidatures en personne à l'assemblée.

Société québécoise d'études théâtrales, C.P. 48864, CSP Outremont, Montréal (Québec), H2V 4V2

DEVENEZ MEMBRE DE LA SQET OU RENOUVELEZ VOTRE ADHÉSION

<p>Profitez d'un abonnement d'un an à <i>L'Annuaire théâtral</i>.</p> <p>Restez connecté grâce au site internet de l'association www.sqet.uqam.ca et au bulletin de liaison <i>Théâtralités / SQET</i> envoyé deux fois par an.</p> <p>Établissez de nouveaux contacts dans le milieu professionnel de la recherche et de la création en participant à des événements scientifiques.</p> <p>Quelle que soit l'option choisie, n'oubliez pas que vous pouvez</p> <p style="text-align: center;">ADHÉRER EN LIGNE : http://www.sqet.uqam.ca/apropos.html#adhesion ou complétez le formulaire ci-dessous et le retourner, accompagné d'un chèque à l'ordre de la SQET</p>	<p style="text-align: center;">PROFITEZ D'UN FORFAIT D'ADHÉSION SQET + ACRT/CATR</p> <p>Rejoignez également l'Association canadienne de la recherche théâtrale / Canadian Association for Theatre Research (www.catract.ca)</p> <p>L'Association canadienne de la recherche théâtrale réunit érudits, étudiants et professionnels du théâtre qui participent activement au développement du domaine.</p> <p>Suivez l'actualité de la recherche au Canada, participez aux réunions annuelles, recevez des bulletins électroniques informatifs (appels à communication, entre autres) ainsi que la revue semestrielle <i>Recherches théâtrales au Canada / Theatre Research in Canada</i>.</p>
<p>Formulaire d'adhésion 2018</p> <p>Prénom</p> <p>Nom.....</p> <p>Établissement / Organisme.....</p> <p>Département / Discipline.....</p> <p>Statut</p> <p>Adresse.....</p> <p>Ville</p> <p>Province</p> <p>Pays Code postal</p> <p>Téléphone</p> <p>Courriel</p>	<p>Axes de recherche :</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui</p> <p><input type="checkbox"/> Théorie et critique</p> <p><input type="checkbox"/> Recherche-création</p> <p><input type="checkbox"/> Théâtre et formation</p> <p>Catégories tarifaires :</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT 140 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT (étudiant) 60 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Forfait adhésion SQET + ACRT (retraité) 60 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre ordinaire 85 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre étudiant 40 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Membre retraité 40 \$</p> <p><input type="checkbox"/> Partenaire de la SQET 100 \$</p> <p>Soutenir la SQET :</p> <p><input type="checkbox"/> Je souhaite faire un don à la SQET</p> <p>Montant de la contribution _____</p>

THÉÂTRALITÉS/SQET
BULLETIN DE LIAISON, NUMÉRO 39, PRINTEMPS 2018

COLLABORATION À CE NUMÉRO

Sophie Bastien, Anne-Marie Ouellet, Sebastian Samur, Marie-Ève Skelling Desmeules, Sara Thibault

MISE EN PAGE ET ÉDITION

Chantale Lepage

RÉVISION

Sophie Bastien, Sylvain Lavoie, Chantale Lepage

ENVOIS COURRIELS

Virginie Rouxel