

REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS DA PRESENÇA
Brazilian Journal on Presence Studies

L'ODIN TEATRET, 55 ANS
APPEL À CONTRIBUTION

La *Revista Brasileira de Estudos da Presença* [*Brazilian Journal on Presence Studies*], revue périodique en ligne d'accès libre, avec révision par des pairs, sans frais de soumission ou de publication, reçoit **jusqu'au 15 Novembre 2018**, des articles inédits portant sur le thème général L'ODIN TEATRET, 55 ANS.

Nombreux sont les théoriciens et les praticiens dans le monde entier qui se sont intéressés à la trajectoire de l'Odin Teatret dans les cinq dernières décennies. Ce numéro de la revue souhaite se centrer sur les contributions de la nouvelle génération de chercheurs, afin de faire émerger les questionnements que cet ensemble soulève aujourd'hui dans le milieu du spectacle vivant.

L'Odin Teatret se constitue en 1964, commence ses activités d'abord à Oslo (Norvège) puis s'installe à Holstebro (Danemark) à partir de 1966. Pour ce groupe, qui en 2019 fêtera ses 55 ans d'existence, le théâtre a été le moyen privilégié d'explorer le monde dans ses dimensions esthétique, sociale, politique et anthropologique.

Dès ses premières années d'activités, l'Odin a développé une multiplicité d'approches à l'égard de l'univers théâtral et du métier du performeur. Ainsi, il ne s'est pas limité à créer et présenter des spectacles et des démonstrations de travail, mais il a également organisé des conférences, des rencontres, des séminaires, des *trocs*, des tournages et des projections. L'ensemble a déployé également une activité éditoriale importante qui a contribué à établir une relation solide avec le monde académique. Toutes ces activités ont permis à l'ensemble de tisser un réseau de contacts au niveau international.

En outre, quelques acteurs et actrices de l'Odin ont ressenti, au cours de leur carrière, le besoin d'explorer d'autres domaines d'intérêt et de donner naissance à de nouveaux groupes de travail créant, à leur tour, de sous-réseaux supplémentaires. À partir de 1984, afin de préserver l'existence de l'ensemble et assurer sa longévité tout en respectant les exigences personnelles des acteurs, Eugenio Barba ouvre le *Nordisk Teaterlaboratorium* (NTL) à d'autres activités que celles de l'Odin Teatret. De cette manière, le Théâtre laboratoire inter-scandinave pour l'art de l'acteur intègre l'ISTA (*International School of Theatre Anthropology*), la maison d'édition *Odin Teatrets Forlag*, la maison de production et de distribution de films *Odin Teatret Filmm* mais aussi les projets indépendants des membres de l'Odin parmi lesquels le groupe *Farfa*, *Le Pont des vents*, *Basho*, *The Canada Project* et *Magdalena Project*.

La création d'un entraînement propre au groupe, grâce à l'apport de performeurs et pédagogues internationaux ; la théorisation de l'Anthropologie théâtrale (1979) et la mise en place de projets de recherche et pédagogie comme celui de l'ISTA (1980), figurent parmi les nombreuses actions du groupe qui ont éveillé l'intérêt de plusieurs hommes et femmes de théâtre et permis à plusieurs reprises leur rassemblement. Qui plus est, la structure communautaire de l'Odin, sa vocation sociale, sa dimension artisanale, sa longévité, son goût pour la cérémonie, son attention à l'égard de l'archivage et de l'héritage sont des caractéristiques uniques dans le théâtre contemporain.

En quoi consiste aujourd'hui la fascination exercée par l'Odin Teatret sur les théoriciens et les praticiens et de quelle manière elle résonne avec la scène internationale actuelle ? Comment se déploie la pédagogie de l'Odin Teatret et comment s'articule le dialogue du groupe avec le monde universitaire ? Quelle est la structure du groupe aujourd'hui et vers quelle direction avance sa recherche esthétique ?

Dans ce questionnement au sujet de l'Odin Teatret face à la nouvelle génération de chercheurs, la *Revista Brasileira de Estudos da Presença* souhaite fournir une occasion d'examiner ce phénomène sous différentes perspectives. Les auteurs et auteures peuvent développer des essais théoriques, des articles issus de recherches empiriques et/ou historiques par rapport à un ou à plusieurs des thèmes suivants :

- Odin Teatret : territoires d'intervention, relations avec les communautés et les groupes de théâtre, tissage de réseaux individuels et de groupe à l'étranger (Asie, Amériques, Europe, Afrique, etc.)
- Odin Teatret et pluridisciplinarité
- *Nordisk Teaterlaboratorium* et pédagogie actuelle (méthodes de transmission du savoir des acteurs/actrices du groupe, projets de formation et projets artistiques avec des jeunes performeurs locaux et internationaux)
- Odin Teatret et processus de création : dramaturgie, scénographie, costumes, lumières, pratique scénique
- Le traitement de la musique chez l'Odin Teatret
- L'Odin Teatret et les femmes
- L'entraînement et le travail scénique actuel des acteurs et actrices de l'Odin Teatret
- Odin Teatret et recherche : témoignages et écrits des acteurs et du metteur en scène, publications *du* et *sur le* groupe dans les cinq dernières années
- Résidences de jeunes artistes et professionnels à Holstebro et impact des activités du *Nordisk Teaterlaboratorium* sur le territoire danois
- Influence de l'Odin sur le spectacle vivant contemporain sur le plan national et international
- Rôle des archives du groupe (*Odin Teatret Archives*) dans la recherche actuelle et dans le processus de construction de la mémoire du *Nordisk Teaterlaboratorium*
- Anthropologie théâtrale aujourd'hui

Ainsi, la *Revista Brasileira de Estudos da Presença* s'attend à recevoir des travaux issus de recherches en lien conceptuel avec le domaine de la performance, du théâtre, de la danse et autres langages similaires, **portant une attention particulière aux articles qui se servent d'images et de vidéos dans le développement de leur réflexion**. Aussi, la revue s'attend à recevoir des travaux appartenant à des domaines hybrides, frontaliers et en dialogue avec les termes en question, sous différents aspects. Les textes proposés doivent être rédigés selon les normes de la publication et déposés directement sur le système de soumission en ligne, pour suivre le processus général d'évaluation de la revue. Afin de soumettre un article pour cet appel à contribution, il est indispensable de sélectionner la section correspondante (L'Odin Teatret, 55 ans). La revue **ne demande aucune taxe pour la soumission ou pour la publication d'articles** et utilise le système d'évaluation à l'aveugle par les pairs. Les textes

peuvent être envoyés en portugais, espagnol, anglais ou français, en vue d'une publication bilingue. Les auteurs des textes en portugais ou espagnol (ainsi que tous les auteurs lusophones) seront tenus d'en envoyer des versions en anglais. La revue prend en charge la traduction en portugais des articles envoyés en anglais ou en français, à condition qu'il s'agisse de la langue native des auteurs. De plus amples informations se trouvent sur notre site web www.seer.ufrgs.br/presenca ; les normes de la revue peuvent être consultées dans l'onglet « Consignes aux auteurs ».

--

Dr. Gilberto Icle
GETEPE-Grupo de Estudos em Educação, Teatro e Performance
Revista Brasileira de Estudos da Presença
Departamento de Ensino e Currículo
Programa de Pós-graduação em Educação
Universidade Federal do Rio Grande do Sul
<http://www.ufrgs.br/getepe>