

APPEL A CONTRIBUTION

La Revista Brasileira de Estudos da Presença [Brazilian Journal on Presence Studies], revue périodique en ligne d'accès libre, avec révision par des pairs, sans frais de soumission ou de publication, reçoit jusqu'au 30 novembre 2016 des articles inédits portant sur le thème général « Présence et ses champs de relations ».

Il y a environ cinq ans, la Revista Brasileira de Estudos da Presença a débuté sa collection avec deux éditions consacrées principalement à la présentation de textes et débats autour du champ de la présence. A cette époque, les études dans ce domaine étaient en train d'émerger de manière plus forte au Brésil. Consacrer un volume à ce thème témoignait non seulement du désir de situer le terme qui donne le titre à la revue, mais aussi, et surtout, celui d'offrir aux chercheurs et chercheuses des matériaux explorant de manière solide une partie du cadre théorique qui soutient les propositions sur les études de la présence.

Après ces (quelques) années, nous avons assisté à un intérêt croissant par cette thématique et, plus que cela, sa profonde réceptivité dans des domaines qui dépassent les arts de la scène. Ainsi, il est clair que les notions, les concepts et les conceptions de présence sont puissants pour divers champs de la connaissance. Des domaines aussi variés que les arts, l'éducation, l'histoire, l'anthropologie, la sociologie, la philosophie, parmi d'autres, opèrent de plus en plus avec ce terme, souvent utilisé soit pour un diagnostic de notre temps, soit pour une critique des modes de penser contemporains qui retrouvent dans la modernité des racines et des traces de leur effectuation.

Dans le domaine des performances, des arts de la présence, des arts de la scène et d'autres manifestations hybrides et frontalières, le terme « présence » est central pour d'innombrables opérations de recherche. Depuis qu'il n'est plus seulement considéré en tant qu'attribut de la qualité du travail du performer et a commencé à impliquer toutes sortes de relations non herméneutiques dans la compréhension des arts, le terme s'est multiplié et s'est regroupé dans diverses possibilités théoriques et méthodologiques de compréhension et analyse des pratiques qui nous constituent, d'une manière plus large.

D'autres champs de connaissance, au-delà de l'artistique, ne sont pas restés indifférents aux polémiques permises par la démarcation difforme du terme. Dresser la carte de ce qui pourrait être considéré ici comme « le champ de la Présence » serait, certainement, impossible. Néanmoins, et à juste titre, étudier les relations que le terme présente dans différents domaines, sous différentes approches, implique une position interdisciplinaire et multidisciplinaire de recherche.

Pour promouvoir le questionnement au sujet de la Présence et ses relations avec différents champs (d'étude, de connaissance, d'approches, de recherche), la Revista Brasileira de Estudos da Presença souhaite fournir une occasion d'examiner cette question sous différents angles. Les auteurs peuvent développer des essais théoriques, des articles issus de recherches empiriques

et/ou historiques au sujet de la présence et ses divers champs, en rapport à un ou plusieurs des thèmes suivants :

- Le concept de présence
- Présence et performance
- Présence et corps
- Présence et interdisciplinarité
- Présence et éducation
- Présence et dramaturgies
- Histoire et présence et/ou Histoire de la présence
- Présence et cultures
- Implications de la notion de présence dans la scène contemporaine
- Formation artistique à l'époque de la présence
- Société du spectacle et société de la performance
- Subjectivités, identités et présence
- La critique de la performance par rapport à la présence
- Politiques et Présence

Ainsi, la Revista Brasileira de Estudos da Presença s'attend à recevoir des travaux issus de recherches en lien conceptuel avec le domaine de la performance, du théâtre, de la danse et autres langages similaires, portant une attention particulière aux articles qui se servent d'images et vidéos dans le développement de leur réflexion. Aussi, la publication s'attend à recevoir des travaux appartenant à des domaines hybrides, frontaliers et en dialogue avec le terme Présence sous différents aspects.

Les textes proposés doivent être rédigés selon les normes de la revue et soumis directement sur le système de soumission en ligne, pour suivre le processus général d'évaluation de la revue. Afin de soumettre un article pour cet appel, il est indispensable de sélectionner la section correspondante (La Présence et ses champs de relations). La revue ne demande aucune taxe pour la soumission ou la publication d'articles et utilise le système d'évaluation à l'aveugle par les pairs. Les textes peuvent être envoyés en portugais, espagnol, anglais ou français, en vue d'une publication bilingue. Les auteurs des textes en portugais ou espagnol (ainsi que tous les auteurs lusophones) seront tenus d'en envoyer des versions en anglais. De plus amples informations se trouvent sur le site www.seer.ufrgs.br/presenca ; les normes de la revue peuvent être consultées dans l'onglet « Consignes aux auteurs ».

Revista Brasileira de Estudos da Presença

<http://seer.ufrgs.br/presenca>