

Colloque 2018 de la Société québécoise d'études théâtrales
État des lieux de la recherche théâtrale
 Université du Québec à Montréal, Pavillon Judith-Jasmin

Lundi 4 juin	
8 h 30 à 9 h J-2930	Accueil des participants
9 h à 9 h 45 Conférence inaugurale J-2930	Louise H. Forsyth (Université de la Saskatchewan) « À l'écoute des voix étouffées »
9 h 45 à 10 h	Pause
10 h à 12 h 30 J-2930 Séance de l'axe <u>Théorie et critique</u> Présidence : Lucie Desjardins (Université du Québec à Montréal)	Renée-Claude Breitenstein (Université Brock) « Jeux et enjeux de la parole féminine XVI ^e -XVIII ^e siècle » [titre provisoire] Diane Desrosiers (Université McGill) « Les éthè dramaturgiques de Catherine de Médicis » Louise Frappier (Université d'Ottawa) « Marie de Médicis, mise en scène : <i>La Mort d'Henri IV</i> de Claude Billard » Roxanne Roy (Université du Québec à Rimouski) « La mise en scène de la parole d'Élisabeth 1 ^{re} reine d'Angleterre dans trois tragédies du XVII ^e siècle » Kim Gladu (Université du Québec à Rimouski) « Tullie au XVIII ^e siècle : énonciation et perspective générique »
12 h 30 à 13 h 45 J-2940	Dîner (offert par la SQET)
13 h 45 à 16 h 30 J-2930 Séance de l'axe <u>Recherche-crédation</u> Présidence : Anne-Marie Ouellet (Université d'Ottawa)	Michelle Parent (Université du Québec à Montréal) « Deux minutes avant minuit » Clarence Chatelain (Université du Québec à Montréal) et Daryl Hubert (Université du Québec à Montréal) « Souper de têtes » Jonathan Girard (Université du Québec à Montréal) et Klervi Thienpont (Université du Québec à Montréal) « Respirer sous l'eau »
16 h 30 à 17 h 45 J-2940	Apéro des jeunes chercheurs
18 h 1345, av. Lalonde	Souper au Café de l'Usine C (aux frais des participants)
20 h à 21 h 30 1345, av. Lalonde	<i>La nuit des taupes</i> de Philippe Quesne Usine C, Festival TransAmériques

Mardi 5 juin	
8 h 30 à 9 h J-2930	Accueil des participants
9 h à 11 h 45 J-2930 Séance de l'axe <u>Théâtre et formation</u> Présidence : Chantale Lepage (Université du Québec à Montréal)	<p>Marie-Josée Plouffe (Université du Québec à Trois-Rivières) « Construction de connaissances à partir d'un phénomène sensible : fondements de l'approche inductive »</p> <p>Francine Chaîné (Université Laval) « L'approche autoethnographique en art dramatique entre recherche-crédation et recherche-éducation »</p> <p>Guylaine Jacques (Commission scolaire des Affluents), Chantale Lepage (Université du Québec à Montréal) et Isabelle Roy (Commission scolaire des Affluents) « Du praticien chercheur à la recherche-action en passant par des groupes de développement professionnel »</p> <p>Virginie Rouxel (Université du Québec à Montréal) « L'étude de cas : quelles possibilités pour la recherche en formation théâtrale ? »</p> <p>Marie-Eve Skelling Desmeules (Université Concordia) « Contexte doctoral et étude de cas multiples : enjeux et défis »</p>
12 h à 13 h 30 J-2940	Assemblée générale annuelle Dîner (offert par la SQET)
13 h 45 à 16 h 30 J-2930 Séance de l'axe <u>Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui</u> Présidence : Nicole Nolette (Université de Waterloo)	<p>Philippe Manevy (Université de Montréal) « Performances chorales et mises en jeu de l'être-en-commun dans le théâtre d'Olivier Choinière »</p> <p>Filip Dukanic (Université de Montréal) « La performance contemporaine dans la sphère biotechnologique »</p> <p>Isabelle Caron (Université de Montréal) « Les fondements d'une recherche-crédation portant sur les vécus de la création artistique en collectif »</p> <p>Pascal Robitaille (Université de Montréal) « Observer et penser les pratiques théâtrales immersives et infiltrantes qui animent la scène québécoise contemporaine »</p>
16 h 30 à 18 h 30 École de design 1440, rue Sanguinet DE-6E03	Cocktail de clôture Hommage à Suzanne Lebeau, nouveau membre honoraire Remise des prix de la SQET Lancement de deux numéros de <i>L'Annuaire théâtral</i>