



## Théâtre, pouvoir, politique : enseigner et apprendre autrement

Table ronde sous la direction de l'axe « Théâtre et formation »

Colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales

24 et 25 mai 2017, Université du Québec à Montréal

*Tout art est politique. Tout artiste se situe par rapport au pouvoir, qu'il-elle le sache ou non, dans sa façon de présenter son monde.*

POL PELLETIER

*La robe blanche*

L'enseignement du théâtre en milieux scolaire, culturel et communautaire suppose une prise de parole authentique, un espace de liberté protégée (Page, 2000) et l'apprentissage d'un langage artistique et esthétique. Tous ceux et celles qui accompagnent des élèves ou des adultes cherchent à renouveler leurs pratiques, ainsi que les moyens et parfois même les conditions qui sont à leur portée, pour faire voir les effets, les répercussions et le rayonnement de l'éducation artistique dans leur milieu.

La pluralité des trajectoires (GRET, 2016), associée au modèle scolaire québécois, traduit bien la diversité des approches où l'enseignement du théâtre est parfois utilisé comme une voie d'accès privilégiée au langage artistique et esthétique; comme un moyen pour s'exprimer, se développer, conscientiser et faire changer; comme un outil pour intégrer et transférer des savoirs; ou comme un espace où il est possible d'apprendre à mieux communiquer ce qu'on veut dire à d'autres.

Plusieurs approches et visions cohabitent, mais on peut dire qu'elles se cristallisent généralement autour de deux pôles : *l'art qui fait du bien* (Ouellet, 2014) et *l'art qui fait de l'art* (Winner, Goldstein, Vincent-Lancrin, 2013). Le premier pôle, *l'art qui fait du bien*, se conçoit comme un moyen. Dans sa fonction réparatrice et émancipatrice, il est utile : il aide à grandir, à panser, à comprendre, à se développer, à guérir. Le second pôle, *l'art qui fait de l'art*, initie à un langage : il veut changer les perceptions, éveiller, provoquer, innover, faire voir, rêver et penser le monde autrement, par l'apprentissage d'un langage artistique et esthétique, et par l'exercice d'un jugement critique.

Dans le cadre du colloque annuel 2017 de la SQET, l'axe « Théâtre et formation » lance une invitation aux chercheurs et aux praticiens, qui souhaitent s'engager dans une réflexion autour des pratiques en cours, en suscitant un débat constructif sur la place et sur le rôle du théâtre dans différents contextes d'éducation, qu'ils soient formels ou informels.

1. **L'engagement citoyen et social** s'intéresse à la diversité des expériences de formation ou de création et à ses retombées sur le développement de la personne dans une perspective de mobilisation citoyenne (GRET 2016). En marge de la pratique théâtrale, des artistes, des compagnies et des institutions mettent en place une multiplicité d'actions et de médiations culturelles qui en appellent à la participation citoyenne (forums, rencontres-débats, théâtre documentaire). Comment les milieux communautaire, scolaire ou culturel peuvent-ils contribuer au renouvellement des formes ou s'inspirer de ces façons de faire du théâtre et de la formation avec des élèves ou des groupes?

2. **Diversité et inclusion.** Comment l'apprentissage du théâtre contribue-t-il à la construction identitaire de ceux et de celles qui le pratiquent ou le fréquentent? En quoi les pratiques de formation théâtrale participent-elles à l'établissement d'une rencontre et d'un dialogue avec l'autre (altérité)? Comment, dans une perspective de formation, peut-on encourager la diversité et l'inclusion de ceux et celles qui y participent? Ces enjeux sont-ils intrinsèques à l'apprentissage du théâtre? Comment les formateurs transigent-ils avec ces enjeux? Quelles postures adopter pour que la diversité et l'inclusion soient un tremplin plutôt qu'un frein à l'apprentissage du théâtre?
3. **Finalités et fondements de l'enseignement du théâtre.** Les chercheurs et les praticiens sont invités à s'interroger sur les finalités et les enjeux actuels de l'enseignement du théâtre en examinant les influences et les conditions de pratiques des formateurs. L'enseignement de l'art à l'école est-il un geste politique, un acte de résistance? Comment se fait-il que les principaux intéressés soient encore et toujours en posture d'avoir à défendre leur légitimité?

Rappelons que l'axe « Théâtre et formation » constitue l'un des quatre axes de la SQET. Il regroupe des chercheurs et des praticiens engagés dans la formation théâtrale. Ces derniers interviennent dans différents contextes académiques (écoles primaires et secondaires, collégial, universitaire), communautaires (organismes qui offrent de la formation à différents types de groupe), et socioculturels (services de garde, théâtres, maisons de la culture, etc.). Ils font de la recherche et des expérimentations; et ils sont animés du désir de partager le résultat de leurs recherches ou de leurs expériences d'accompagnement.

Depuis 2011, plusieurs rencontres ont eu lieu et plusieurs thématiques liées à l'enseignement de l'art dramatique ont été abordées : les formateurs universitaires et ceux du milieu scolaire (2011); les pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement (2012); les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique (2013); le développement du regard du jeune spectateur (2014); le processus de création et le développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale (2015); et, finalement, les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre (2016).

Les présentations peuvent inclure des démonstrations pratiques dans des conditions techniques minimales. Les communications pourront se faire en anglais, auquel cas un exemplier et/ou un résumé en français devront être fournis.

**Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir une proposition de communication de 250 mots ainsi qu'une courte biographie, au plus tard le 6 janvier 2017, à l'attention des responsables de l'axe « Théâtre et formation ».**



Chantale Lepage, professeure, École supérieure de théâtre, UQAM  
[lepage.chantale@uqam.ca](mailto:lepage.chantale@uqam.ca)



Virginie Rouxel, enseignante et chargée de cours, École supérieure de théâtre, UQAM  
[rouxel.virginie@uqam.ca](mailto:rouxel.virginie@uqam.ca)