

CATR Conference 2014, Brock University, St. Catharines, Ontario

(La version française suit la version anglaise.)

The 2014 Canadian Association for Theatre Research (CATR) Conference will take place at Brock University, from May 24 to 27, 2014, as part of the Congress of the Humanities and Social Sciences.

The Congress 2014 theme “Borders Without Boundaries” gathers its inspiration from Niagara’s proximity to the US border. The theme draws on its locality as an opportunity to challenge and redefine borders and boundaries by showcasing transdisciplinary research that thinks beyond the borders that have traditionally divided disciplinary practices. But the theme also directs our attention to ways of thinking about Canada beyond its geopolitical borders toward a more hemispheric inclusiveness in order to take account of the transnational movements that have historically shaped—and continue to shape—Canada’s shifting demography and theatrical landscape. The idea of “borders without boundaries” is a call to form strategic alliances and solidarities with those populations in the Americas and beyond that have been displaced, dispossessed, and exploited as a result of neoliberal and late capitalist imperatives—imperatives for which borders present no boundaries with respect to the flow of goods and capital, but provide a ready means of policing the flow of people in order to protect “national interests.”

The 2014 Congress location and theme also invite us to consider a distinct geographical and economic feature of Canadian life: the border region. Niagara, for example, is but one of many Ontario border regions separated by water, bridges, border crossings and yet connected by economies, languages, and cultural practices. In addition to the distinct architecture of border regions, what binds many of these areas is their fragmented economy. For example, Brock political scientist Charles Conteh describes the Niagara region as a “backstage [economic] performe[r]” when “compared to the front-stage economies” of larger urban centres in the Greater Toronto Area.¹ “Upstaged” by the major economic players in the GTA and the weighty yet precarious player of the US to the south, the Ontario border region becomes the overlooked supernumerary struggling to mobilize and enfranchise local talent for a speaking part in the global economy, all while depending on seasonal foreign migrant labourers in key industries such as agriculture and tourism. For these economically precarious border regions, the border has played a somewhat less pejorative role; while cross-border, free trade and labour agreements have presented economic promise (however problematic), the border has presented a means of protecting Canada from US political and cultural hegemony. In what ways does the Niagara experience represent or divert from the realities facing other border regions across Canada?

The mandate of the CATR is to support and encourage research in theatre and performance studies, with a special interest in Canadian work. ***All session organizers and presenters are invited to address the Congress theme; however, proposals that depart from the official Congress theme will also be accepted. Graduate students are encouraged to apply.*** Proposals are encouraged to respond to one of the following suggested topics in response to the Congress 2014 theme:

- Rethinking the “borders” of Canadian theatre and performance studies
- Rethinking the national “boundaries” of Canadian theatre histories and historiographies
- Performances that engage hemispheric perspectives beyond Canadian borders
- Performative interventions in borderless consumption and the boundless circulation of capital
- Performance and globalization with “frontstage” players and “backstage” labour forces in the global South
- Theatrical dependencies on “frontstage” economic players
- Borderless touring of theatrical commodities from mega-musicals and circus to theatrical franchises such as sporting mega-events and televised contests
- Performance and borderless tourist economies
- Performance and disability: physical boundaries to access and equality that testify to the larger social, economic, and political borders that confront disabled communities
- Intersectional performances that challenge the body’s boundaries with respect to class, race, gender, and sexuality
- Performative responses to the unboundedness of “border thinking” in the political aftermath of 9/11 and the War on Terror that has conscripted “citizen soldiers” to police the invisible borders that divide the self from the “foreigner” in civic spaces
- Respecting borders with boundaries, particularly those that protect the treaty rights, land claims, and cultural practices of First Nations

¹ See Charles Conteh, “The ‘Economic Flu’ That Plagues Niagara,” www.stcatharinesstandard.ca 1 April 2013, 4 July 2013.

- Performance outside the boundaries of “power borders”: What is the role of cultural exchanges and practices between middle powers (e.g. Canada-Germany) or nation-to-nation exchanges between First Nations (e.g. Potlatch ceremonies)?
- Performance actions against the boundless demands of borderless capital on fragile ecologies
- Performances of/in the Canadian “borderlands.”
- Performances of Canadian border identities in transnational travels “without boundaries.”
- Performances in the unbounded terrain of digital spaces

As with our last three meetings in Fredericton (2011), Kitchener-Waterloo (2012), and Victoria (2013), CATR 2014 will offer a variety of participation modes. These include praxis workshops, open paper panels, curated paper panels, seminars and roundtables. Those who wish to submit proposals for more than one format may do so, though preferred mode(s) of participation should be identified. Proposals are now being sought for the following:

1) Open paper panels: There will be a number of sessions featuring grouped 20-minute papers. To be considered for an open paper presentation, please submit a 300-word abstract outlining your research, its context and its significance along with a short bio to Natalie Alvarez and Peter Kuling, Program Planning Committee Co-Chairs, at CATR2014@gmail.com by **December 9, 2013**. Acceptance will be based on scholarly rigor and originality.

2) Curated panels: Participation in each curated panel will be limited to three people. Each curated panel will be scheduled for 90 minutes in total. To be considered for one of these panels, please respond in accordance to that panel's particular call and send requested information directly to the panel organizer by **December 9, 2013**. For full details of all the curated panels, their individual calls and contact information, visit the CATR website www.castractr.ca and follow the link to Conferences.

- **Cabaret as Translocal Praxis: A Long Table Discussion.** A CATR-WGSRF panel. Organizer: T.L. Cowan (cowant@newschool.edu)
- **Open Kitchen: Crossing Boundaries with Food and Performance.** A CATR-CAFS panel. Organizers: David Szanto and Edward Whittall (ewhittal@yorku.ca)
- **Queer Traversals: LGBTQ Theatres, Performances, and Cultures in a Globalizing World.** Organizers: Paul Halferty and Stephen Low (low.stephen82@gmail.com and paulhalferty@gmail.com)
- **Here There be Monsters: Uncanny Performance, Subversive Hauntings, Transgressive Horror and Canadian Gothic.** Organizer: Wes Pearce (Wes.Pearce@uregina.ca)
- **Oot and About!: (Re)Imagining Canadiana in the United States.** Organizers: Melanie Bennett and Benjamin Gillespie (mlbennet@yorku.ca and bgillespie@gc.cuny.edu)

3) Seminars: Participation in each seminar group will be limited to eight to twelve people. Each seminar will be scheduled for three hours in total. Participation in a seminar does not limit your participation in another type of session at the conference. To participate in a seminar, please respond in accordance to that seminar's particular call and send requested information directly to the seminar leaders for vetting by **January 13, 2014**. To view full details of the seminars and contact information, visit the CATR website www.castractr.ca and follow the link to Conferences.

- **A Marriage on the Rocks? Ethnography and Performance.** Organizer: Magdalena Kazubowski-Houston (mkazubow@yorku.ca)
- **To Foreign Shores! Canadian Theatre Makers at Home and Abroad.** Organizer: Yana Meerzon (Yana.Meerzon@uottawa.ca)
- **Performance History Seminar: The Challenge of Setting Boundaries.** Organizers: Stephen Johnson, Heather Davis-Fisch, and Roberta Barker (stephen.johnson@utoronto.ca)
- **Researching Performance For/By/With Young People.** Organizers: Heather Fitzsimmons Frey and Marlene Mendonça (heatherff@gmail.com)
- **360° of Engagement: Publicly-situated performance—Publicly-situating performance process.** Organizers: Kim McLeod and Helene Vosters (kmcleod1@yorku.ca, hvosters@yorku.ca)

- **Blogging in/and Performance: Breaking Boundaries and Blurring Borders.** Organizers: Michelle MacArthur and Emily Rollie (mmacarthur@gprc.ab.ca, erollie@monmouthcollege.edu)
- **Articulating Artistic Research.** Organizer: Bruce Barton (bruce.barton@utoronto.ca)
- **Art/Science: The scientific mind in performance and research.** Organizer: Christopher Jackman (cjackman@brocku.ca).

4) Roundtables: Participation is limited to eight people per roundtable. Each roundtable will be scheduled for 90 minutes in total. Participation in a roundtable does not limit your participation in another session at the conference. To participate, please send requested information directly to roundtable organizers by **January 13, 2014**. To view full details and contact information, visit the CATR website www.catractr.ca and follow the link to Conferences.

- **Performing Public Lives: Exploring the Borders of History and Identity in New Canadian Work.** Organizers: Amanda Barker, Daniel Krolik, and Susanne Shawyer (amandajb@yahoo.com, danielkrolik@gmail.com, Susanne@susanneshawyer.com)
- **Acting Training - where do we go from here?** Organizers: Diana Belshaw, David Fancy, and Virginie Magnat (Diana.Belshaw@humber.ca, dfancy@brocku.ca, virginie.magnat@ubc.ca)
- **Thinking and Writing about Contemporary Circus.** Organizers: Karen Fricker and Louis Patrick Leroux (kfricker@brocku.ca, patrick.leroux@concordia.ca)

5) Praxis Workshops / Demonstrations: Our praxis workshops / demonstrations are planned to provide a forum for practitioners to share their applied and theoretical research. An announcement of praxis sessions will be posted on our web site www.catractr.ca in November 2013.

* Applicants are encouraged to submit proposals in either English or French for any of these conference sessions. We encourage you to present your work in the language of your choice. CATR will facilitate assistance with translating slides, handouts, etc. to assist participants or audience members who require translated materials.

** For all proposals, participants may choose to blend more traditional academic modes with performance practice within panels and/or within individual presentations. Please note that information about selected praxis sessions for the 2014 conference is forthcoming.

Guidelines for all CATR conference participants:

- Participants must be members of CATR and register for the conference.
- Participants are required to meet the requirements and deadlines of the session for which they are applying, and may be asked to withdraw if they do not do so.
- Participants are expected to attend and participate in the conference session in person (No SKYPE, Online or distance participation during the conference).

Colloque de l'ACRT 2014, Université Brock, St. Catherines, Ontario

Le colloque de l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT) 2014 se tiendra à l'Université Brock, du 24 au 27 mai, durant le Congrès des sciences humaines. Le thème du congrès de 2014 est « frontière sans limites ».

Le thème « frontière sans limites » s'inspire de la proximité géographique de Niagara avec la frontière canado-américaine. Il s'agit d'une occasion de mettre en question et de redéfinir frontières et limites en mettant en valeur la recherche transdisciplinaire au-delà des divisions ayant traditionnellement séparé les pratiques. En outre, le thème nous invite également à considérer le Canada au-delà de son cadre géopolitique pour privilégier une perspective hémisphérique inclusive afin de tenir compte de l'évolution transnationale ayant modelé – et qui continue de modeler – notre paysage théâtral et démographique. L'idée derrière « frontière sans limites » constitue une invitation à former des alliances stratégiques et solidaires avec les populations continentales et au-delà des Amériques, populations déplacées, dépossédées et exploitées par les commandements du néolibéralisme et du capitalisme récent, commandements qui rendent les frontières plutôt perméables en ce qui a trait aux flux de marchandises et de capitaux, mais qui deviennent étanches en ce qui a trait aux libertés individuelles de mouvement sous prétexte de protéger les « intérêts nationaux ».

Le thème du congrès de 2014 ainsi que son décor offrent aussi l'occasion de se pencher sur un élément particulier de la réalité géographique et économique du Canada : la région frontalière. Niagara, par exemple, est l'une des nombreuses régions limitrophes ontariennes, que séparent plans d'eau, ponts, postes douaniers, tout en étant reliées par des caractéristiques économiques, linguistiques et culturelles. Outre l'architecture distinctive des régions frontalières, celles-ci ont en commun une économie fragmentée. Par exemple, le politologue Charles Conteh de l'Université Brock décrit la région du Niagara comme un «acteur [économique] de coulisse», comparativement «aux économies-vedettes» des grands centres urbains de la région métropolitaine torontoise². Dans l'ombre des joueurs économiques prépondérants de la métropole et des concurrents imposants, quoique fragiles, juste au sud, la région frontalière ontarienne se trouve en position du négligé, celle qui est «de trop», et elle se bat pour mobiliser ses talents et leur donner voix au chapitre dans l'économie mondiale, malgré sa forte concentration de travailleurs saisonniers étrangers œuvrant dans les secteurs clés de l'agriculture et du tourisme. Pour ces régions à l'économie toujours précaire, le rôle joué par la frontière n'est pas si négatif qu'on pourrait le croire : si les accords transfrontaliers, de libre-échange et de mobilité des travailleurs ont ouvert sur quelques promesses économiques (mais parfois à double tranchant), la frontière s'est avérée un moyen de protéger le Canada de l'hégémonie américaine sur les plans politique et culturel. Comment la situation de Niagara représente-t-elle la réalité vécue par les autres régions frontalières du pays ou, au contraire, comment en diverge-t-elle?

Le mandat de l'ACRT est de soutenir et d'encourager la recherche en théâtre et sur la performance, dont l'intérêt porte surtout sur le travail accompli ici. **Les organisateurs et présidents de séance sont invités à proposer des sujets en lien avec le thème officiel du congrès. Les autres sujets ne seront toutefois pas exclus. Les candidatures d'étudiants des cycles supérieurs sont bienvenues.** Les propositions devraient idéalement s'insérer dans l'un des sujets suivants pour correspondre au thème du congrès de 2014 :

- Repenser les « frontières » de l'étude du théâtre et de la performance au Canada
- Repenser les « limites » nationales de l'histoire et de l'historiographie du théâtre au Canada
- Les performances francophones à l'intérieur comme à l'extérieur du Québec
- Les performances embrassant une perspective continentale dépassant les frontières canadiennes
- Performance et mondialisation avec « acteurs-vedettes » et « acteurs de coulisse » dans les pays du Sud
- La dépendance du théâtre à l'égard des acteurs économiques « vedettes »
- Les tournées sans frontière des « produits » de la scène, de la super comédie musicale jusqu'au cirque en passant par les spectacles-animation, méga-événements sportifs et autres concours télévisés
- Performance et économie touristique sans frontière
- Performance et handicap : limites physiques à l'accès et à l'égalité témoignant des barrières générales auxquelles se butent les personnes handicapées sur les plans social, politique et économique
- Performances croisées mettant en cause les limites du corps du point de vue de la classe sociale, de la race, du sexe et de l'orientation sexuelle

² Voir Charles Conteh, « The 'Economic Flu' That Plagues Niagara », www.stcatharinesstandard.ca 1^{er} avril 2013, 4 juillet 2013.

- Performances répondant à l'absence de limite dans la « pensée pro-frontières » ayant découlé des événements du 11-septembre et de la guerre au terrorisme ayant conscris le simple citoyen devenu le policier des frontières invisibles entre lui et « l'autre » dans les espaces publics
- Les limites du respect des frontières, en particulier en ce qui a trait aux droits issus de traités, aux revendications territoriales ainsi qu'aux pratiques et cultures des Premières Nations
- Les actes performatifs luttant contre les exigences sans bornes provenant de la circulation des capitaux et leurs répercussions sur les milieux fragiles
- La performance en région limitrophe
- La performance sous l'angle de l'identité en région frontalière dans le contexte du mouvement transnational « sans limite »
- La performance sur le terrain infini de l'espace numérique

La conférence de l'ACRT 2014 offrira une variété de modes de présentation et de participation suite aux modèles des conférences tenues à Fredericton (2011), à Waterloo (2012), et à Victoria (2013). Ceux-ci comportent des ateliers de praxis, des communications libres, des séances à thème, des séminaires et des tables rondes. Les membres de l'Association qui désirent proposer des présentations dans plus d'un mode sont invitées à le faire, mais le mode préféré doit être indiqué. Des propositions maintenant sont recherchées pour ce qui suit :

1) Communications Libres : Nous offrons un nombre de sessions des papiers de 20 minutes. Pour considération s'il vous plaît soumettez un abstract de 300 mots avec votre plan de recherche, votre contexte académique et la signification de vos recherches avec une biographie courte par courriel à Natalie Alvarez et Peter Kuling, co-présidentes du comité de la conférence, CATR2014@gmail.com avant le **9 décembre 2013**. Nos acceptations seront basées sur la rigueur académique et l'originalité.

2) Séances thématiques : Cette année on a cinq séances à thème. Pour être considéré comme un membre de ces séances s'il vous plaît envoyer une réponse directement aux organisateurs et organisatrices en accordance avec leur appel avant le **9 décembre 2013**. Quelques séances thématiques étaient développées en accord avec nos initiatives pour créer des nouvelles bourses académiques de l'ACRT. Nous vous invitons à soumettre une application pour ces séances spéciales, mais les candidats qui n'ont pas d'assistance institutionnelle (artistes/praticiens, retraités, étudiants diplômés ou membres sous-employés) seront les seuls capables de gagner une bourse d'ACRT pour présenter leur recherche aux séances à thème spéciale. Pour tous les détails des séances et l'information pour contacter les organisateurs et organisatrices visitez le site Web de l'ACTR www.catract.ca et choisissez le lien « colloque ».

- **Le cabaret en tant que praxis interlocale : une discussion.** A CATR-WGSRF panel. Organisateur: T.L. Cowan (cowant@newschool.edu)
- **Cuisine à aire ouverte : faire le pas entre la cuisine et la performance.** A CATR-CAFS panel. Organisateurs: David Szanto et Edward Whittall (ewhittall@yorku.ca)
- **Les traversées des gays : théâtres, performances et cultures GLBTQ à l'heure de la mondialisation.** Organisateurs: Paul Halferty et Stephen Low (low.stephen82@gmail.com and paulhalferty@gmail.com)
- **Il y a des monstres, ici : performances occultes, spectres subversifs, horreur transgressive et le gothique canadien.** Organisateur: Wes Pearce (Wes.Pearce@uregina.ca)
- **Oot and Aboot!: (Ré)imaginer le fait canadien aux États-Unis.** Organisateurs: Melanie Bennett et Benjamin Gillespie (mlbennet@yorku.ca and bgillespie@gc.cuny.edu)

3) Séminaires : Cette année nous proposons huit séminaires qui peuvent accueillir de 8 à 12 participants. La participation à un séminaire ne limite pas votre participation à un autre type de session à la conférence. Les personnes intéressées sont priées de lire la description du séminaire auquel elles souhaitent assister et d'envoyer l'information demandée directement aux responsables du séminaire, qui seront chargés de la sélection des participants, par **13 janvier 2014**. Pour lire la description complète des séminaires et pour présenter vos demandes, consultez le site Web de l'ACRT www.catract.ca et choisissez le lien « colloque ».

- **« Un mariage ébranlé » : Études en ethnographie et en performance.** Organisateur: Magdalena Kazubowski-Houston (mkazubow@yorku.ca)

- **Vers d'autres rivages. Artisans du théâtre canadien, ici et à l'étranger.** Organisateur: Yana Meerzon (Yana.Meerzon@uottawa.ca)
- **Séminaire sur l'histoire de la performance : Le défi d'établir des frontières.** Organisateurs: Stephen Johnson, Heather Davis-Fisch, et Roberta Barker (stephen.johnson@utoronto.ca)
- **Étudier la performance pour, par et avec les jeunes.** Organisateurs: Heather Fitzsimmons Frey et Marlene Mendonça (heatherff@gmail.com)
- **Engagement à 360o : la performance dans des lieux publics et le processus qui y mène.** Organisateurs: Kim McLeod et Helene Vosters (kmcLeod1@yorku.ca, hvosters@yorku.ca)
- **Le blogue et/dans la performance : briser les barrières et brouiller les frontières.** Organisateurs: Michelle MacArthur et Emily Rollie (mmacarthur@gprc.ab.ca, erollie@monmouthcollege.edu)
- **Théoriser la recherche artistique.** Organisateur: Bruce Barton (bruce.barton@utoronto.ca)
- **Art et science : l'esprit scientifique dans la performance et la recherche.** Organisateur: Christopher Jackman (cjackman@brocku.ca).

4) **Tables Rondes :** Cette année nous présentons trois tables rondes. Les titres des tables rondes sont :

- **Vies publiques en représentation : explorer les frontières entre l'histoire et l'identité dans de nouvelles œuvres canadiennes.** Organisateurs: Amanda Barker, Daniel Krolik, et Susanne Shawyer (amandajb@yahoo.com, danielkrolik@gmail.com, Susanne@susanneshawyer.com)
- **Formation de l'acteur – où va t-on à partir de maintenant?** Organisateurs: Diana Belshaw, David Fancy, et Virginie Magnat (Diana.Belshaw@humber.ca, dfancy@brocku.ca, virginie.magnat@ubc.ca)
- **Réfléchir et écrire sur le cirque contemporain.** Organisateurs: Karen Fricker et Louis Patrick Leroux (kfricker@brocku.ca, patrick.leroux@concordia.ca)

La participation est limitée à 8 personnes. La participation à cette table ronde ne limite pas votre participation à une autre session à la conférence. Pour participer, envoyez l'information demandée directement à les organisateurs et organisatrices avant le **13 janvier 2014** (NOTA: la date limite postérieure). Pour regarder les détails complets et l'information de contact, visitez le site Web de l'ACRT www.catract.ca et cliquer sur le lien « colloque ».

5) **Ateliers de Praxis / Démonstrations :** Nos ateliers de praxis / démonstrations sont prévus d'offrir un forum pour des praticiens de l'association pour partager leur recherche appliquée. Une annonce des sessions de praxis sera affichée sur notre site web www.catract.ca en novembre 2013.

* Vous sommes invitées a soumettez vous propositions et présenter la recherche en anglais ou en français a L'ACRT. ACRT va offrir l'assistance pour traduire vos matériaux de présentation si les participants des sessions auront besoin d'information en anglais or français.

** Quelle que soit la nature de la contribution proposée, nous encourageons les présentateurs à puiser à la fois aux normes traditionnelles de présentation en contexte universitaire et aux méthodes de représentation.

Directives pour les participants a la conférence ACRT :

- Les participants doivent être membres du ACRT et doivent s'inscrire à la conférence.
- Les participants doivent respecter les exigences et les dates limites des séances pour lesquelles ils s'inscrivent. Dans le cas contraire, un désistement pourra leur être demandé.
- Nous nous attendons que les participants assistent à la séance en personne à laquelle ils sont inscrits. (Le participation par SKYPE, en-ligne ou par téléconférence ne seront pas acceptables pendant le conférence).