

**L'évolution de la critique théâtrale à l'ère numérique**  
**Un colloque tenu à la Marilyn I. Walker School of Fine and Performing Arts**  
**à l'Université Brock**  
21-22 février 2014

dans le cadre de la visite de la Chef de file culturelle Walker Jill Dolan à Brock

Ce colloque aborde l'évolution de la critique des arts de la scène au XXI<sup>e</sup> siècle en se penchant sur l'état actuel de la scène critique de la région de Niagara et en envisageant son avenir possible. Il est partie intégrante de la visite de la professeure Jill Dolan (Princeton University) à Brock du 20 au 22 février 2014 dans le cadre de la série des Chefs de file culturels Walker (*Walker Cultural Leaders*). Dolan est une chercheuse féministe distinguée en théâtre et la créatrice du blogue primé *The Feminist Spectator*. Le colloque est également financé par le *Humanities Research Institute* de Brock et sa subvention institutionnelle du CRSH, ainsi que par le St. Catharines Performing Arts Centre.

Dans un contexte plus large, la critique des arts change rapidement au cours de l'ère contemporaine, au fur et à mesure que la critique imprimée disparaît et que l'Internet prend une place importante dans la diffusion de la pensée et de l'opinion par la publication professionnelle en ligne et par la contribution des blogues individuels ou collectifs. Dans certains milieux, ces changements sont perçus comme une crise d'autorité importante : d'où l'importance de savoirs spécifiques si tous peuvent se faire critiques? Dans une autre optique, on pourrait aussi considérer cette crise comme une évolution, comme une période enrichissante de démocratisation des dialogues portant sur la culture dans la scène publique. L'université a ses propres enjeux dans le débat puisque les chercheurs dépendent de la critique populaire, à laquelle ils participent parfois, comme documentation, et ils peuvent approfondir en offrant une perspective savante globale sur l'histoire des pratiques critiques, sur des questions d'autorité et de valeur et sur les conséquences de la numérisation de la culture.

Le but de ce rassemblement est de faire état des pratiques actuelles de critique du théâtre et du spectacle dans la région de Niagara et dans la région du Grand Toronto; et de réfléchir à des moyens d'améliorer les infrastructures de la critique afin d'appuyer la scène de théâtre florissante dans notre région en prévision de l'ouverture d'un nouveau complexe au centre-ville en 2015, complexe qui abritera le Marilyn I. Walker School for the Fine and Performing Arts et le St Catharines Centre for the Arts.

L'entrée au colloque sera gratuite et libre au public. Tous les événements seront diffusés en direct à <http://brockvideocenter.brocku.ca> (cliquez sur « Live Videos »). Les événements du colloque seront en anglais. Pour de plus amples informations, communiquez avec Karen Fricker au [kfricker@brocku.ca](mailto:kfricker@brocku.ca).

Outre sa participation au colloque, Jill Dolan offrira une conférence publique à Brock, « Moving the Body Politic : How Feminism and Theatre Inspire Social Re-imaginings », avec la

collaboration financière du programme d'études sur les femmes et le genre de Brock, le 21 février de 10 h à 12 h. Cette conférence est gratuite et libre d'accès au public. Tous les participants et les membres du public du colloque sont cordialement invités à y assister.

### **Programme du colloque**

**Le vendredi 21 février, 14 h – 14 h 30**

**Mot de bienvenue, présentation des étudiants du cours DART 3P96 : Theatre Criticism**

**14 h 30 – 16 h**

**Table ronde : La critique et les arts dans la région de Niagara**

Présidence : David Fancy, professeur agrégé en art dramatique, Brock, codirecteur artistique, neXt Company Theatre

Monica Dufault, directrice artistique, Essential Collective Theatre

John Law, chroniqueur des arts et spectacles, *St Catharines Standard*

Sara Palmieri, cofondatrice, In the Soil Festival

Stephen Remus, Ministre de l'énergie, de l'esprit et des ressources, Niagara Arts Centre

Steve Solski, directeur, St Catharines Centre for the Performing Arts

Candice Turner-Smith, directrice générale

Répondante : Jill Dolan

**16 h 15 – 17 h 45**

**Table ronde : La critique enchâssée : nouvelle voie ou critique-comme-relations-publiques?**

Présidence : Lawrence Switzky, professeur adjoint de théâtre, University of Toronto at Mississauga

Maddy Costa, critique et blogueuse, Londres, Royaume-Uni

Karen Fricker, professeure adjointe d'art dramatique, Université Brock

Andy Horwitz, fondateur, Culturebot.org, New York

Jackie Maxwell, directrice artistique, Shaw Festival

Répondant : Jacob Gallagher-Ross, professeur adjoint de théâtre, University of Buffalo

**Le samedi 22 février**

**10 h – 10 h 30, Mot de bienvenue et présentation des étudiants du cours DART 3P96**

**10 h 30 – 12 h**

**Table ronde : Les blogueurs, les critiques et la légitimation de la culture**

Présidence : Karen Fricker

Jill Dolan, Princeton University/The Feminist Spectator

J. Kelly Nestruck, principal critique de théâtre, *The Globe and Mail*

Richard Ouzonian, principal critique de théâtre, *Toronto Star*

Holger Syme, président du Département d'anglais, U. of Toronto at Mississauga, blogueur à dispositio.net

Odette Yazbeck, directrice des relations publiques, Shaw Festival

Répondant : Andy Horwitz, fondateur, Culturebot.org, New York

**12 h 15 – 13 h**

**Synthèse du colloque**

Présidence : Karen Fricker

Participants : Maddy Costa, Jill Dolan, Andy Horwitz