



## APPEL À PARTICIPATION

### L'informe théâtral

Colloque annuel de la Société québécoise d'études théâtrales (SQET)

Du 8 au 10 juin 2016

Université Concordia, Montréal

Table ronde sous la direction de l'axe « Théâtre et formation » :

### **Les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre**

« Théâtre et formation » constitue l'un des quatre axes de la SQET. Il regroupe des personnes engagées dans l'enseignement de l'art dramatique en contextes académiques (écoles primaires et secondaires, cégeps, universités), socioculturels (services de garde, centres d'art, milieu communautaire, etc.) ainsi qu'en recherche. Dans le cadre des rencontres annuelles de la SQET, cet axe propose de réunir ces personnes ayant en commun le désir de développer cet art auprès des futurs enseignants, des élèves ou des citoyens ainsi que de communiquer et de partager les résultats de leur réflexion.

Depuis 2011, plusieurs rencontres ont eu lieu et plusieurs thématiques liées à l'enseignement de l'art dramatique ont été abordées : les formateurs universitaires et ceux du milieu scolaire (2011) ; les pratiques de formation dramatique et théâtrale : entre transmission et accompagnement (2012) ; les enjeux actuels de la formation et des pratiques d'enseignement en art dramatique (2013) ; le développement du regard du jeune spectateur (2014) ; et finalement le processus de création et le développement de la créativité en formation dramatique et théâtrale (2015).

Cette année, le colloque annuel de la SQET s'interroge sur *L'informe théâtral*<sup>1</sup> et invite les chercheurs et artistes à discuter de questions sous trois déclinaisons : *Processus de création, Apparition et disparition et Forme théâtrale contemporaine*.

L'axe « Théâtre et formation » propose donc de poursuivre les échanges et les réflexions abordées lors du colloque de 2015 afin de pousser plus loin les discussions concernant ***Les trajets du processus de création et l'apparition du rendu en art dramatique/théâtre*** en milieu scolaire et communautaire, et ce, à partir des questions suivantes :

- *Comment, dans la pratique, mais aussi dans la théorie, valoriser le processus de création tout autant que le rendu ?*
- *Quelles sont nos attentes en ce qui a trait au processus de création comparativement au rendu ?*
- *Comment l'œuvre présentée peut-elle être une fenêtre ouverte sur une expérience inachevée et toujours vive ?*
- *Comment intégrer la rétroaction et la pratique réflexive dans le processus de création ?*
- *L'évaluation favorise-t-elle le développement de la compétence à créer ou peut-elle lui nuire ?*

**Les personnes intéressées à participer sont priées de faire parvenir une proposition de communication de 250 mots ainsi qu'une courte biographie au plus tard le 1<sup>er</sup> mars 2016 aux responsables de l'axe « Théâtre et formation » :**

Carole Marceau : [marceau.carole@uqam.ca](mailto:marceau.carole@uqam.ca)

Francine Chaîné : [francine.chaine@arv.ulaval.ca](mailto:francine.chaine@arv.ulaval.ca)

<sup>1</sup> Pour plus de renseignements : <http://www.sqet.uqam.ca>